

4.6
juin



festival
actée

FORT DE CAF'
CRÉPUSCULE &
CHAMBRE 2046
LIMINAL XV
TENDRE DÉSORDRE
PEAU DE LAPIN
LA BAYEROL

TROIS JOURS POUR CÉLÉBRER
LA JEUNE CRÉATION AU

Nouvelles
Gare au Théâtre

VITRY-SUR-SEINE

Prendre soin de l'élan.

Nous pourrions résumer ainsi l'esprit que partagent Actée et le Nouveau Gare au Théâtre aujourd'hui, et qui président à cette nouvelle édition du festival où vous pourrez découvrir les créations de 6 jeunes compagnies, en ce début de mois de juin.

Au cours de ces trois journées de festival, ce sera un certain esprit qui s'incarnera sur scène, mais aussi entre les représentations et, nous l'espérons, entre les personnes. Cet esprit, c'est celui de l'accompagnement de la jeune création. De marcher ensemble quelque temps, et de soutenir l'émergence des œuvres et des démarches.

Cet élan, c'est celui qui pousse ces jeunes artistes à aller sur scène, à répondre à cet appel étrange, celui de se tenir face au monde, vivants face aux vivants. À aller au-delà des assombrissements qui nous cernent avec comme seul vêtement une intuition, un texte, un désir de travailler ensemble ou celui, tout aussi sain, de rendre les coups.

Pendant toute l'année, Actée accompagne ces jeunes artistes, et ébauche avec elleux une pensée sur ce que veut dire faire œuvre et faire métier. On y partage les convictions, les désirs et les doutes. Et puis l'on voit quelque chose émerger. Des ébauches prennent corps. De nouvelles questions adviennent. À nouveau, ensemble, nous les traversons.

Dans ce laboratoire du vivant, une forme de solidarité est à l'œuvre.

À présent, le temps de représentation du festival arrive. Actée est accueilli pour la troisième année au Nouveau Gare au Théâtre.

On se fait une promesse. Celle de la rencontre avec le public. **La naissance des spectacles.** Ce moment où, enfin, nous nous voyons. Nous nous reconnaissons.

Ce que nous souhaitons toutes et tous célébrer avec vous, c'est l'inverse de la logique des machines, qui ne répondent qu'à l'efficacité, le rendement, l'image, et au final à l'économie désincarnée, parfaite et lisse.

Oui, les écrans sont partout. Oui, le fantasme de l'excellence perpétue les logiques de domination. Et parfois, chacun d'entre nous, dans les moments où l'on se sent fragile, seul, peut croire que le réel se trouve là. Dès lors, toute cette histoire de scène, cela ne serait au final pas très raisonnable. Pas très malin, trop risqué.

Cent fois, il faudra démonter ce mensonge, avec la même jubilation et la même détermination.

Avec les artistes, nous disons : **oui**. En cherchant, nous demeurons humains. En partageant cette recherche avec le public, vous lui permettez de demeurer humain.

Cela, aucun algorithme ne peut le faire.

On interroge souvent la place de l'artiste dans la société. On insinue parfois sa non-essentialité, on questionne sa pertinence. Les temps actuels nous l'ont démontré.

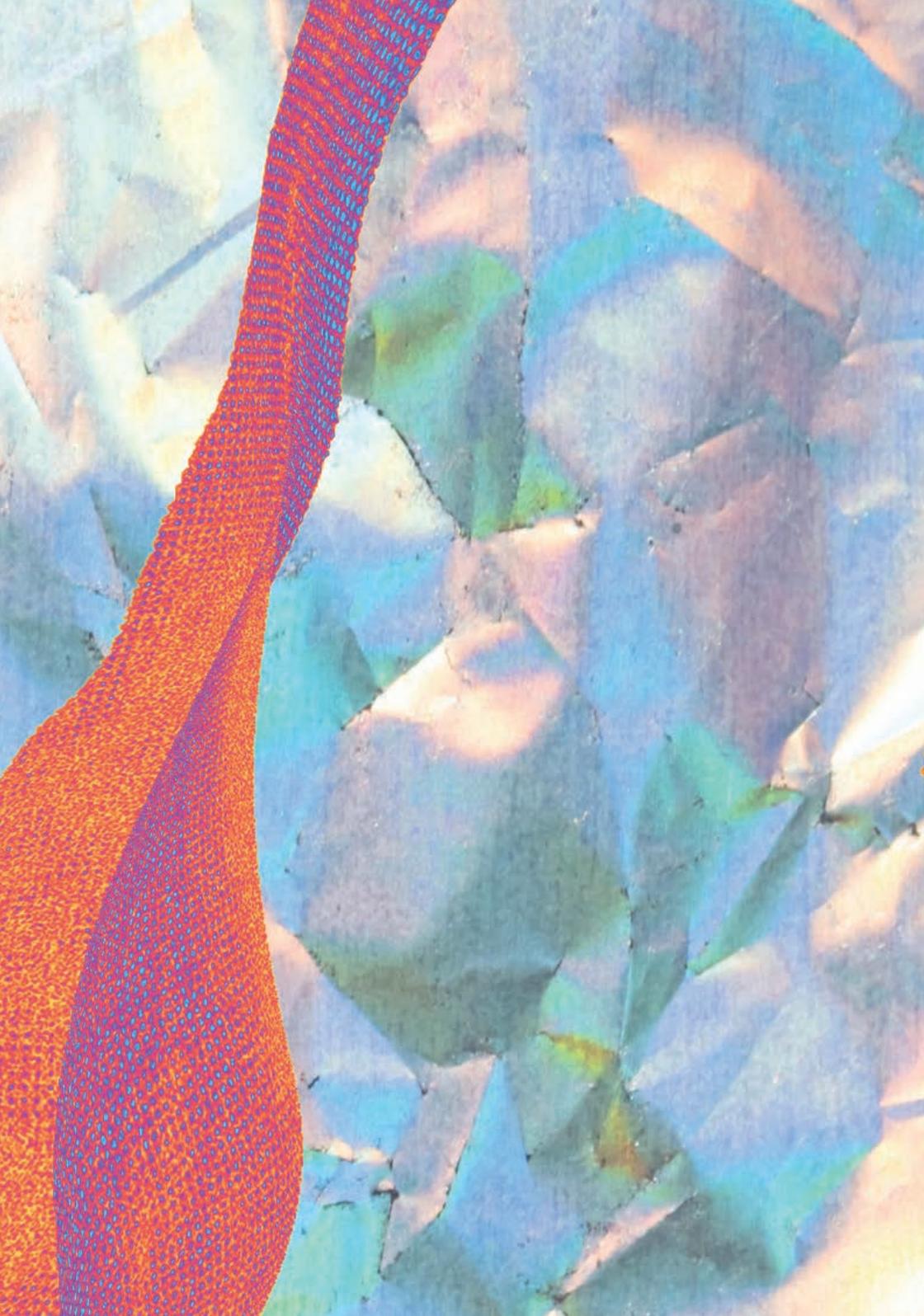
Pourtant, c'est dans l'imaginaire des artistes que les sociétés ont souvent trouvé un asile. C'est là qu'elles peuvent être réparées, pensées autrement, renvoyées comme autant d'éclats de miroir.

Il n'y a pas à douter de la place des artistes dans ce monde. Mais plutôt à douter des mondes qui pensent possible d'amputer la communauté des hommes de cette part d'eux-mêmes : la possibilité du poème.

Nous vous souhaitons cette nouvelle édition comme une averse de présent. Grondante. Diluvienne. De celles dans lesquelles on aime à courir, à hurler de joie et de colère. De celles dont on ressort trempés, riant, mais surtout renforcés et lavés au dedans.

Qu'on ne s'y trompe pas. Pendant ces trois jours, nous démontrons que l'art théâtral fait société. Avec vous.

Laura Pardonnnet, Diane Landrot & Yan Allegret



Sommaire

Édito _____	p. 1
Présentation d' Actée ____	p. 4
Programmation _____	p. 6
Contacts et informations _____	p. 20

Festival actée

Trois jours pour célébrer la jeune création

Actée est une structure d'accompagnement artistique qui a pour ambition d'encourager et rendre visible la jeune création sur le territoire.

Actée est une constellation nouvelle composée de compagnies et de collectifs en formation, venus d'écoles ou d'universités, de structures de toutes tailles, de professionnel·les de divers métiers du spectacle vivant, engagé·es pour défendre la jeune création contemporaine.

LES OBJECTIFS

- Animer un réseau composé de compagnies théâtrales émergentes, d'étudiant·es artistes, d'enseignant·es, de structures culturelles mobilisées pour défendre la jeune création dans le domaine du spectacle vivant
- Accompagner des jeunes artistes dans leur insertion professionnelle
- Rendre leur travail visible
- Les accompagner dans leur parcours de compagnie, tant d'un point de vue artistique que structurel
- Découvrir de jeunes artistes issu·es d'universités et établissements d'enseignement supérieur franciliens
- Avoir un impact sociétal en permettant aux publics de découvrir de nouvelles formes artistiques
- Avoir un impact territorial en imaginant avec les jeunes artistes du réseau, les structures culturelles et socioculturelles et acteur·rices de l'économie sociale et solidaire partenaires, des projets d'actions culturelles de territoires spécifiques

LES CHIFFRES CLÉS

2020

Création de l'association

70

Compagnies suivies par Actée

35

Structures partenaires

6

Compagnies accompagnées en 2024-2025

78

Heures de formation

LE FESTIVAL ACTÉE EN 2024

498

Spectateur·rices

45

Professionnel·les

« Parce qu'il faut connaître les codes pour les réinventer. Actée s'engage à considérer les étudiant·es qu'elle accompagne comme des artistes à part entière, en leur apportant des parcours de formation exigeants et de qualité, pensés avec les acteur·rices professionnel·les. »

Programmation

Festival actée 2025

Mercredi 04 juin

19h: *Le Prunier*, Collectif Fort de Caf'

21h: *Etnea*, Cies Crépuscule & Chambre 2046

Jeudi 05 juin

19h: *Les Enfants*, Collectif Tendre Désordre

21h: *Adieu les monstres*, Liminal XV

Vendredi 06 juin

19h: *Mauvaises Chiennes*, Collectif Peau de Lapin

21h: *Tignasse*, La Bayerol Cie



Collectif Fort de Caf'

parrainé par Julien Fišera et
le Théâtre Silvia Monfort



Mer. 04 juin à 19h

Durée : 1h15

LE PRUNIER

Synopsis

2014, Mornac-sur-Touvre.

Six adolescent·es partagent le même quotidien : la course chaque matin pour attraper le bus 3 de 6h55, des samedis après-midi à errer à côté de leur Prunier, les cookies de la Mie Câline 3 achetés, le 4ème offert après le cours d'EPS et le rêve d'obtenir le permis de conduire pour enfin, goûter à la liberté..

Ce Prunier, c'est une sorte de No Man's Land, un terrain neutre qui appartient à un peu personne et un peu tout le monde en même temps. Mais voilà, dix ans plus tard, le Prunier est malade et menace toutes les plantations alentour. Et ce soir, autour d'un grand banquet, iels doivent trancher : le couper, ou le laisser vivre.

La compagnie

Après *Tension dans la Villa (ou le culte du banal)*, Soazik Bourdin s'attelle à sa seconde écriture : *Le Prunier*.

Elle fait appel à ses ami·es rencontré·es au Conservatoire Régional de Paris pour la suivre dans cette aventure. Formé·es ensemble, iels partagent un langage commun, celui de la bêtise délicate. Le Collectif Fort de Caf' a été créé par Madeleine Delaunay, Sabine Royer et Soazik Bourdin. Toutes les trois sont issues de la 3ème promotion du Cycle Spécialisé d'Art dramatique du Conservatoire Régional de Paris, 2021-2023.

Les mots qui définissent le collectif : théâtre du banal, jeunesse, préoccupations GenZ, travail, joie et accessibilité.

Distribution

Texte & Mise en scène :

Soazik Bourdin

Avec : Joël Briantais, Jeanne

Fuchs, Nathan Hérin,

Léo Luchier, Sabine Royer,

Garance Vandeville

Création sonore :

Jules Martin-Guyant

Scénographie : Mathilde Perrier

Création lumière :

Louis de Perretti

PRODUCTION

Collectif Fort de Caf'

PARTENAIRES

Actée, Théâtre Silvia Monfort,

Nouveau Gare au Théâtre

Cies Crépuscule & Chambre 2046

marrainées par Félicité Chaton et
le Théâtre de la Reine Blanche



Mer. 04 juin à 21h

Durée : 1h15

ETNEA

Synopsis

Il existe une légende selon laquelle les âmes des morts plongent dans le cratère du volcan. Ida, Felicia et Elio s'y rendent pour les voir. Remontent alors chez chacun les souvenirs, les histoires et les mythes qui composent leur enfance et fondent leur propre architecture. Cousus des mots des autres, et constitués des sutures d'un trauma, iels accompagnent jusqu'au seuil Ida, prête à laisser mourir une part d'elle-même.

La compagnie

Créée en 2019 par Morgane Pommier et Loubna Qaffou, Crépuscule est une compagnie de théâtre performatif pensée comme un espace où la primauté ne va ni à la réflexion pure, ni à l'émotion brute, mais à l'étincelle qui naît de la friction des deux. Elle s'inscrit comme un lieu d'intersectionnalité des pensées et des possibles et accompagne des artistes et compagnies émergentes dans le développement de leur projet et leur structuration. De cette dynamique naît en 2024 la Cie Chambre 2046, fondée par Amélie Gratias que Crépuscule accompagne sur la création d'Etnea.

Distribution

Texte, conception et mise en scène: Amélie Gratias

Avec: Esther Lefranc, Mathilde Loeuillet, Maxime Thébault

Création son: Valentin Clabault, Lalou Wysocka

Création lumière: Lenaïg Besnard

Costumes: Mado Chadebec

Régie générale et plateau: Romane Larivière

PRODUCTION

Cie Chambre 2046

Co-productions: Cie Crépuscule, La Comédie de Caen - CDN de Normandie via la Millennial Academy

PARTENAIRES

Théâtre Le Colombier (Bagnolet), Actée, Théâtre de La Reine Blanche, Nouveau Gare au Théâtre

SOUTIENS

La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, École du Théâtre National de Bretagne, Amavada - association culturelle (Caen)

Liminal XV

parrainée par Florent Trochel et
le Théâtre du Rond-Point



IL VAUT MIEUX
BRÛLER
FRANÇEMENT QUE
S'ÉTREINDRE à PETIT
FEU

Jeu. 05 juin à 19h

Durée : 1h15

ADIEU LES MONSTRES

Synopsis

Inspiré de la vie d'un « monstre sacré », Kurt Cobain et du mythe d'Icare, ce projet raconte un nouveau conte, celui de K., un jeune musicien mondialement connu arrivé à un point de rupture. Ce qui devait être une retraite de trois jours se transforme en un cauchemar mythique, plongeant K. encore plus profondément dans les abysses de son imagination.

La compagnie

LIMINAL XV naît de la rencontre de Robin Condamin et Savério Moreau au sein de la promotion 2024 de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris. Ils se rassemblent autour d'un désir artistique commun : une esthétique mêlant réalisme magique, théâtre de la cruauté et espaces liminaux au service d'un théâtre de l'Oxymore.

Distribution

Mise en scène: Robin Condamin & Savério Moreau

Dramaturgie: Savério Moreau

Avec: Idir Aïtouche, Apolline Peccarisi, Elisa Pezeril

Scénographie: Violette Gobart

Création sonore: Harold Guyet-Paul

Création costumes: Yanis Verot

Création vidéo: Guillaume Boulogne

Animation: Léo Molina

PRODUCTION

Cie Liminal XV

PARTENAIRES

Actée, Théâtre du Rond-Point, Nouveau Gare au Théâtre

SOUTIENS

ESAD / PSPBB

Collectif Tendre Désordre

parrainé par le Collectif Bajour
et le Théâtre Public de Montreuil



Jeu. 05 juin à 21h

Durée : 1h15

LES ENFANTS

Synopsis

Dans un monde où les catastrophes écologiques se multiplient, Hazel et Robin, un couple d'ingénieurs nucléaires à la retraite, tentent de garder une vie saine à deux pas de la zone radioactive. Un beau jour, leur ancienne collègue Rose débarque chez eux après 38 ans d'absence, avec une annonce qui va chambouler leur destin. Tirillés entre leurs devoirs, leurs peurs et leurs vices, face à l'urgence chacun doit choisir : tenter de rétablir la situation ou fuir loin du désastre.

La compagnie

Fondé par d'ancien.nes élèves du CRR de Paris, le Collectif Tendre Désordre a pour ambition de questionner les rapports humains face aux crises écologiques et aux insécurités qui planent sur le monde d'aujourd'hui par l'humour et l'absurde.

Distribution

Texte: Lucy Kirkwood
Traduction: Louise Bartlett
Mise en scène:
Collectif Tendre Désordre
Direction d'acteur.rices:
Clothilde Caie
Avec: Geneviève Dang, Malou
Decleire-Pambaguian et Tanguy
Poullain

Création lumière: Camille
Collinot et Imane Kmicha
Création décors: Simon Holmes
Création sonore: Arthur Jouve

PRODUCTION

Collectif Tendre Désordre

PARTENAIRES

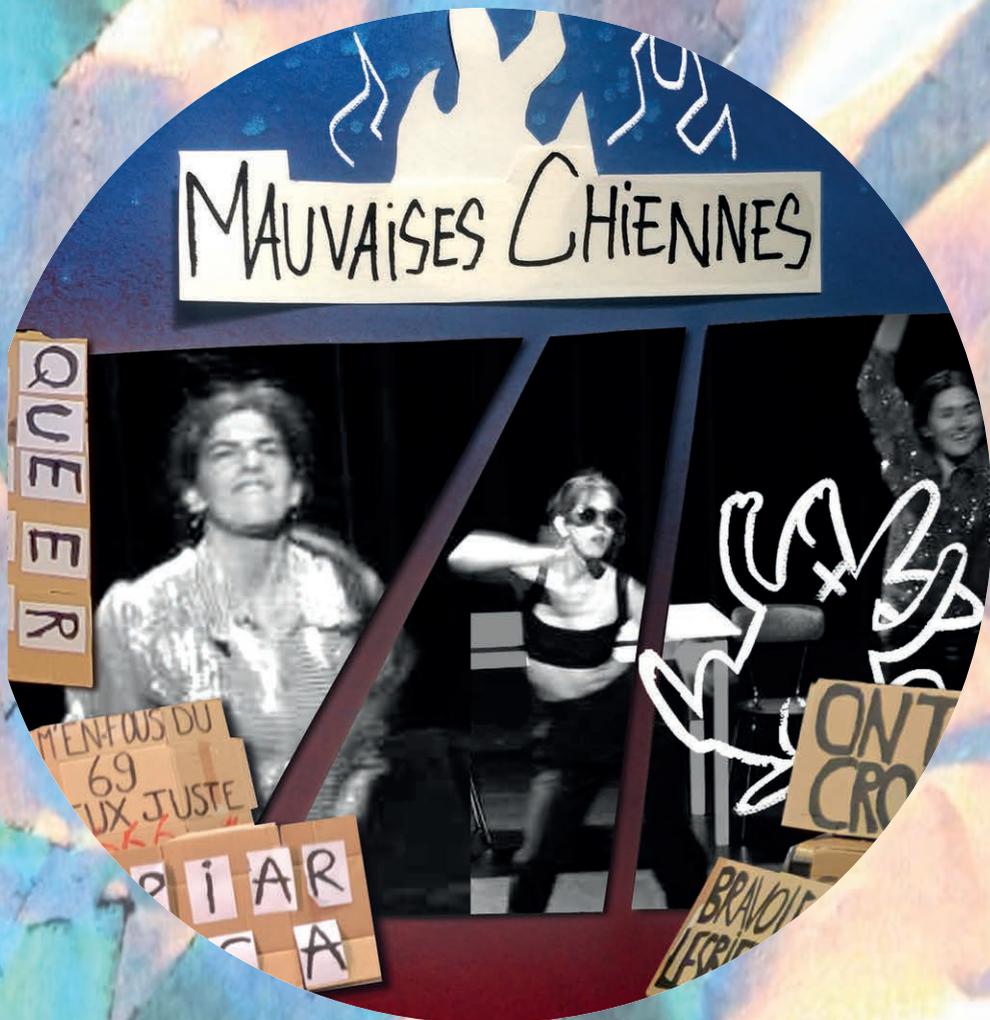
Actée, Théâtre Public de Montreuil, Nouveau Gare au Théâtre

SOUTIENS

Lilas en Scène, Âmot

Collectif Peau de Lapin

marrainé par Diane Landrot, Yan Allegret
et le Nouveau Gare au Théâtre



Ven. 06 juin à 19h

Durée : 1h30

MAUVAISES CHIENNES

Synopsis

Mauvaises Chiennes est le récit d'un groupe d'amies qui ont toutes été victimes de viols ou d'agressions sexuelles, et qui décident un jour de se venger. « Ça vaut quoi un viol comme punition ? » Matraque, pied de biche, batte de baseball : les filles se donnent le droit à tout mais une règle persiste « on ne touche pas les mecs ». Lucie, dernière arrivée dans ce groupe, découvrira avec elles la puissance de la violence, la joie de tout détruire pour se reconstruire.

La compagnie

Peau de Lapin est un collectif d'artistes et ami·es, diplômé·es de l'EDT91 en juin 2023. En 2024, iels ont fondé avec joie le collectif Peau de lapin, autour des valeurs artistiques et humaines telles que l'inclusivité, le féminisme, l'intersectionnalité, l'humour et autour d'actions qui leurs sont chères comme la médiation culturelle. Avec Peau de Lapin iels réfléchissent aux rapports entre le politique et les arts, interrogent à la fois les publics et eux-mêmes.

Distribution

Texte: adaptation du roman *Les Orageuses* de Marcia Burnier

Mise en scène: Margot Souriau

Avec: Margot Souriau, Armance Bryant, Nedjma Berchiche, Alice Valentin

Régie et création lumière: Dimitri Moisseron

Aide à la dramaturgie: Orane Barroso Pinto Dias

PRODUCTION

Collectif Peau de Lapin

PARTENAIRES

Actée, Nouveau Gare au Théâtre

SOUTIENS

EDT91, Nanterre Sur Scène, Théâtre de la Reine Blanche

La Bayerol Cie

marrainée par Jeanne Candel et
La vie brève - Théâtre de l'Aquarium



Ven. 06 juin à 21h

Durée : 1h30

TIGNASSE

Synopsis

En plein cœur de la nuit près d'une frontière, deux bénévoles trouvent deux jeunes femmes cachées dans une tente. La première Tignasse, a une immense touffe de cheveux et se protège avec une louche. L'autre, sa sœur La Plus Belle, a un groin de porc à la place du nez, sa tête ayant été arrachée par des trolls. Tignasse s'inspire d'un conte nordique pour raconter un parcours migratoire, à l'aide de manipulations d'objets, de bruitages et de sons bruts.

La compagnie

La Bayerol compagnie est née en janvier 2024, de l'impulsion de Salomé Baumgartner et avec la nécessité de s'interroger sur un théâtre à la fois poétique et visuel mais aussi ancré dans le contexte politique actuel ; elle réunit Salomé Baumgartner, Jeanne Calandri, Gabriel Caballero, Mai Salmon et Leon Krewet. Leur recherche s'articule autour de l'utilisation du langage des contes, des symboles et des métaphores pour écrire sur le monde actuel, afin de les faire résonner dans un monde violent.

Distribution

Mise en scène et écriture:

Salomé Baumgartner

Avec les interprètes-

technicien·nes·constructeur·ices:

Mai Salmon, Jeanne Calandri,

Leon Krewet et Gabriel Caballero

Conseils costumes:

Astrid Valentin

Prothèse: Lewis Janier-Dubry

PRODUCTION

La Bayerol compagnie

PARTENAIRES

Actée, La vie brève - Théâtre de l'Aquarium, Nouveau Gare au Théâtre, CVEC et le CROUS de Créteil, Centre Paris Anim'Point du Jour, SOS Méditerranée et Droits d'Urgence, dispositif « Jeunes Travaux en cours » de CAP Étoile

SOUTIENS

Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jacques Carat, Anis Gras - Le Lieu de L'Autre, le Cercle Norvégien

Les accessoires et l'instrument de musique ont été construits grâce à l'apport de matériaux et de conseils de la Ressourcerie du Théâtre de l'Aquarium et de la Ressourcerie du spectacle de Vitry-sur-Seine.

CONTACT PRESSE

actee.asso@gmail.com

06 72 97 41 51

PRODUCTION

Actée

COPRODUCTION

Nouveau Gare au Théâtre

PARTENAIRES

Nouveau Gare au Théâtre, le Carreau du Temple, le Théâtre Public de Montreuil, le Théâtre de la Reine Blanche, le Théâtre Silvia Monfort, le Théâtre du Rond-Point, le Théâtre de la Tempête, La vie brève-Théâtre de l'Aquarium, La Pop, le Théâtre Paris Villette, le Grand Parquet, le Théâtre Nanterre Amandiers, la Ferme du Buisson, le CN D, l'office de production Prémisses, la compagnie Espace commun, le bureau de production Cokot, la structure d'accompagnement Tous Talents Confondus

SOUTIENS

Maison des Initiatives Étudiantes de la Ville de Paris, Maison de la vie association du 10^{ème} arrondissement de Paris, Université Paris Nanterre, Université Sorbonne Nouvelle

Nouveau Gare au Theatre

Direction Diane Landrot
& Yan Allegret

13 rue Pierre Sémard
94400 Vitry-sur-Seine

Pour venir :

RER C : Gare de Vitry-sur-Seine

Bus : 180, 182, 217

Voiture : Parking gratuit sur place

Ouvert du lundi au vendredi
de 10h à 18h

01 43 28 00 50

www.nouveaugareautheatre.com

Le Nouveau Gare au Théâtre est
soutenu par :



Tarifs

Pour 1 spectacle :

tarif plein 8€ et tarif réduit* 6€

Pass soirée 2 spectacles :

tarif plein 15€ et tarif réduit* 10€

*-18ans, étudiant·es, +60 ans, intermittent·es, demandeur·ses d'emploi, personnes en situation de handicap, Vitriot·es, Navigo Culture

Reservations

Par internet :

sur nouveaugareautheatre.com

ou nouveaugareautheatre.placeminute.com

Même achetés en ligne, les billets sont à retirer auprès de la billetterie avant l'entrée en salle.

Par téléphone :

au 01 43 28 00 50

Par e-mail :

rp@nouveaugareautheatre.com