

Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE

septembre
décembre
2025

programme
de mi-saison



EDITO

L'image que nous avons choisie pour cette première partie de saison peut évoquer une montagne. Ou un volcan. On a senti la terre trembler ces derniers temps. On entend parler, on voit des éboulis, des coulées de boue et des températures extrêmes où l'oxygène se fait rare. Quelque chose se dresse face à nous. Une intuition tenace nous pousse à aller à sa rencontre.

Il y a deux travaux à faire, il nous semble : gravir la montagne tout d'abord. Ne pas la refuser. Ne pas lui tourner le dos. Ne pas se terrer dans quelque abri que ce soit. Les abris ne sont faits que pour reprendre son souffle et tracer sur la carte la suite de l'itinéraire.

On commence par un pas. On amorce le déséquilibre initial qui donne naissance à la marche. Face à nous, la montagne nous paraît insurmontable. Alors on gravit avec patience et un certain entêtement. On gravit ensemble, parce qu'on remarque très vite qu'on n'est pas seul.

En chemin, on rencontre des gens qui marchent eux aussi. Dans un autre rythme, chargés de lourds fardeaux ou légers et vifs. Certains nous parlent. Certains sont silencieux. D'autres chantent à voix basse. Chacune, chacun a pris cette étrange décision d'aller au-devant de la montagne.

Quelque chose émerge pendant l'ascension. Une forme de chaleur, de solidarité face à l'adversité que représentent les hauts sommets. On aide les inconnus. On chemine ensemble et en parlant, on comprend que certains marchent pour les mêmes raisons que nous. On se dit qu'en étant ensemble, on recrée de l'oxygène

quand celui-ci vient à manquer. Et l'on continue à marcher pour gravir la montagne. Mais depuis le début, on est porté par un autre désir, plus secret: celui de voir ce qu'il y a au-delà de la montagne. Découvrir ce qu'il y a sur l'autre versant, l'autre côté, inaccessible à nos yeux. Comme la promesse d'un ailleurs.

Durant la marche, nous voyons des refuges. Leurs murs sont suffisamment solides pour nous protéger des éboulis et des coulées de boue. Là, on reprend des forces. On partage pour un temps le même espace, qui résonne de nos souffles, de nos histoires, de nos peurs et de nos rires. Chacun sait, dans le refuge, qu'il repartira dès le lendemain.

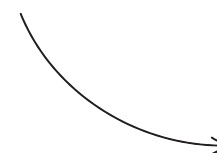
Vers la moitié de l'ascension, on croise d'autres personnes qui redescendent. Parfois des regards s'échangent. Mais on se parle rarement. On pense, peut-être à juste titre, que ces gens-là en savent plus que nous. Parce qu'ils sont sans doute arrivés au sommet. L'idée qu'ils aient pu renoncer ne nous effleure pas. Parce qu'on est focalisé sur l'ascension, on en vient à ne pas voir réellement ce que l'on rencontre en chemin. Peut-être aurions-nous pu leur parler. Leur proposer de l'eau. Un regret nous traverse. On tâche alors de redoubler d'attention, de ne pas être aveuglé par la montagne. Car oui, la montagne nous aveugle. Les éboulis et les coulées de boue nous font peur.

Et puis un jour, on aperçoit le sommet. On va puiser dans ses dernières forces. Un matin, enfin, on pose le pied sur la cime de la montagne. On ressent une fierté à avoir réussi ce voyage de mille lieues. Mais déjà quelque chose nous attire : le paysage de l'autre côté. Celui que l'on espérait secrètement. Il

est neuf et en même temps familier. Il n'est pas le rêve que nous caressions. Le soulagement se mêle à la déception, fine comme la pluie. Notre rêve n'est pas réel. L'autre versant de la montagne l'est. C'est le réel, et seulement le réel qui nous attend. Et c'est une chance pour notre rêve

Au moment d'amorcer la descente, on voit une silhouette au loin, qui gravit l'autre versant et se dirige vers nous. Puis une autre. Et encore une autre. Après un temps, c'est un petit groupe, pareil à celui avec qui on fait l'ascension qui se dirige vers le sommet.

On comprend alors que ceux que l'on a croisés à l'aller, celles et ceux qui descendaient, venaient de l'autre versant. De cet ailleurs que l'on avait espéré et cherché. Le petit groupe arrive au sommet. On s'approche d'eux : « Pourquoi êtes-vous montés ? » leur demandons nous. « Pour voir ce qu'il y a de l'autre côté de la montagne » nous répondent-ils.



Diane Landrot & Yan Allegret

PROGRAMMATION AUTOMNE 2025

SEPTEMBRE

VEN 19/09	DE 10H À 17H	VISITE	LES ENFANTS DU PATRIMOINE	
VEN 26/09	19 H	FÊTE	OUVERTURE DE SAISON	
DU LUN 29/09 AU VEN 03/10	DE 09H30 À 17H	STAGE	EN PRÉSENCE – THÉÂTRE & ARTS MARTIAUX Yan Allegret & Manon Soavi	

OCTOBRE

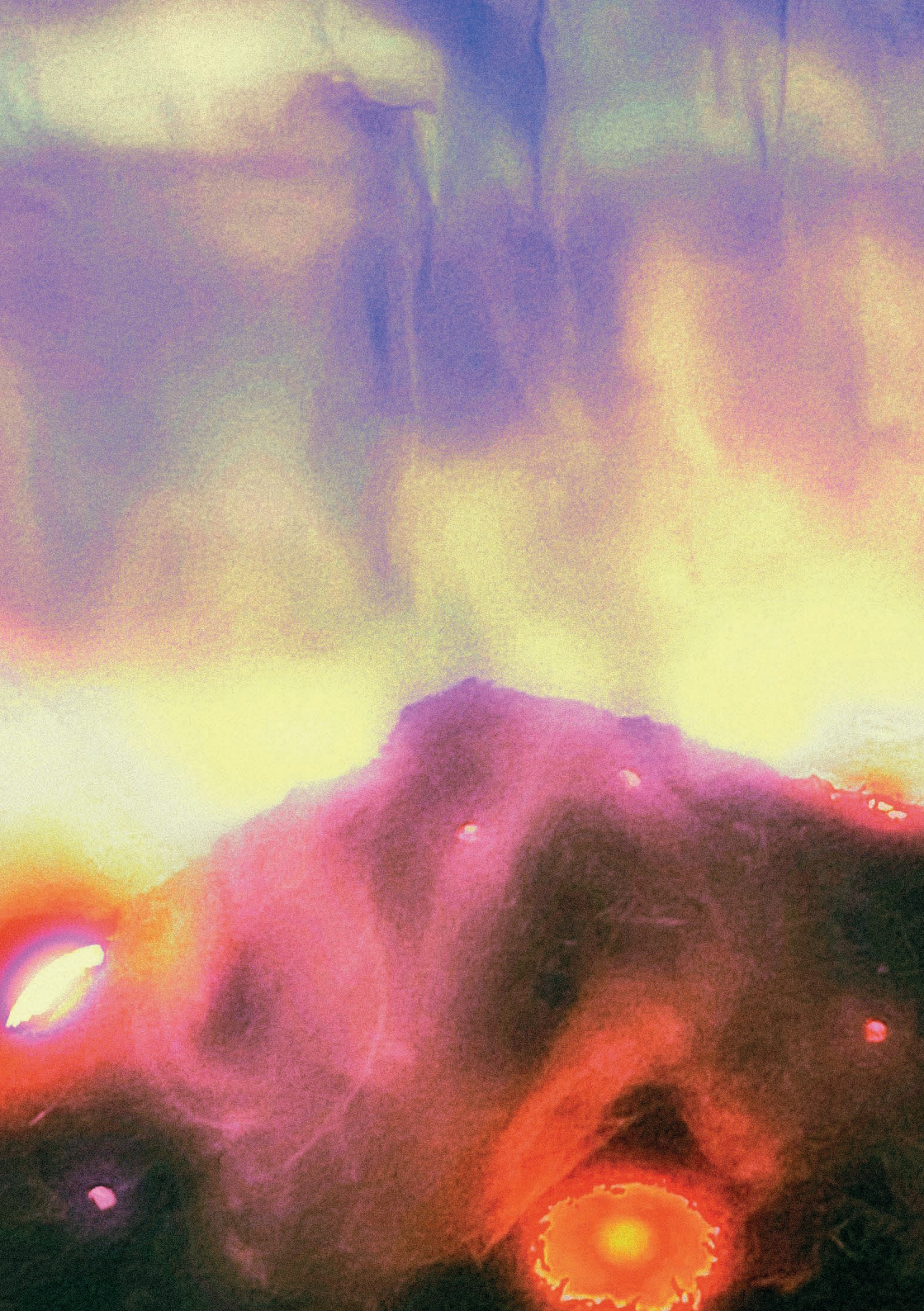
JEU 16/10 VEN 17/10	20H00	THÉÂTRE	MARIE CŒUR-DE-TRUIE Mathilde Courcol-Rozès – Cie Pire Encore	AVANT- PREMIÈRES
DU LUN 27/10 AU VEN 30/10	DE 10H À 17H	STAGE	TRAVAIL DU MOUVEMENT ET DE LA VOIX Yoshi Oida	

NOVEMBRE

DU JEU 06/11 AU SAM 08/11	14H30	THÉÂTRE VISUEL	HÉROÏNES Ornella Amanda – Cie Art & Acte	SCOLAIRES
MAR 18/11	DE 10H À 19H	RENDEZ-VOUS	À L’ HORIZON... Plateforme théâtrale de projets en cours	
JEU 20/11	19H	ÉCRITURE	I WANT YOUR TEXT #12 Claudine Galea	
JEU 27/11	20H	SURPRISE	SOIRÉE SECRÈTE #10	

DÉCEMBRE

SAM 06/12	DE 09H À 17H	RENDEZ-VOUS	GARE AUX JOUETS Programmation à venir	
-----------	-----------------	-------------	--	--



VISITE

VENDREDI 16 SEPTEMBRE DÈS 9H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION DESTINÉ AUX GROUPES SCOLAIRES

LES ENFANTS DU PATRIMOINE

Le Nouveau Gare au Théâtre, une ancienne gare SNCF transformée en théâtre.

Comme chaque année, le Nouveau Gare au Théâtre ouvre grand ses portes et participe aux Enfants du Patrimoine, un programme d'activités gratuites et adaptées au jeune public.

Accompagné d'un spécialiste de l'urbanisme et d'une médiatrice, plongez dans l'histoire d'une gare qui devient théâtre. Ancienne gare de marchandises construite en 1860, les chemins de fer «Paris Orléans» traversent la halle jusqu'en 1986. Ce bâtiment alors inutilisé sera investi par la compagnie de la Gare qui s'y installe et le transforme pour en faire un lieu pluridisciplinaire dédié à la création contemporaine.

Cette visite adaptée aux petit·es et grand·es sera l'occasion de comprendre comment un bâtiment industriel patrimonial peut être réhabilité pour devenir un lieu culturel et de découvrir les différentes activités de cette Fabrique d'arts.

Une visite proposée par Fanny Chatron-Colliet, responsable des relations publiques et des actions culturelles du NGAT et Patrick Urbain, architecte et ancien président de l'association.

avec le CAUE du Val-de-Marne



FÊTE

VENDREDI 26 SEPTEMBRE À 19H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

OUVERTURE DE SAISON

Pour cette présentation de saison, nous avons voulu faire un pas de côté. **Partager le lieu à travers un autre regard que le nôtre.**

De la même manière que nous proposons régulièrement aux autrices et auteurs d'écrire sur ce que représente le lieu à leurs yeux (*Le lieu comme une page blanche*, à lire sur notre site), nous avons choisi d'inviter la compagnie Pavés Barvards, Maé Durand et Margherita Frignati à penser et à mettre en scène cette présentation de saison septembre/décembre 2025.

Pas de côté, goût de l'inconnu, des sentiers, du combat et de la joie, spectacles, pratique amateur, écriture, résistance et partage, c'est le programme auquel la fabrique d'art vous invite pour cette soirée de lancement.

Bienvenue!



STAGE

DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU VENDREDI 03 OCTOBRE

YAN ALLEGRET & MANON SOAVI
EN PARTENARIAT AVEC L'ÉCOLE AUVRAY-NAUROY

EN PRÉSENCE

THÉÂTRE & ARTS MARTIAUX

La notion de présence est déterminante sur scène. Paradoxalement, elle demeure très floue.

L'expérience conjugée de la scène et de la pratique martiale, notamment l'Aïkido, a permis à Yan Allegret d'y voir plus clair.

À travers le dialogue constant entre pratique martiale et pratique artistique, Yan Allegret perçoit la présence comme une forme de disponibilité accrue, parfois radicale, au réel. Une forme d'écoute profonde du présent, en soi et à l'extérieur de soi, une écoute de ce qui est. Avant le texte. Avant la fiction. Ce présent qui fonde tout espace de représentation.

Ce stage est une première approche qui propose de parcourir ces outils, de les éprouver, individuellement et collectivement. Il propose, au travers du croisement entre les disciplines martiale et théâtrale, de travailler la présence comme un outil d'écriture au plateau, capable de générer pour l'interprète sa propre poétique et sa propre liberté.

Durée: 40 heures

Renseignements sur lecoleauvraynauroy.com

Qualiopi
processus certifié

 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION



THÉÂTRE

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE À 20H

MATHILDE COURCOL-ROZÈS – CIE PIRE ENCORE

MARIE CŒUR-DE-TRUIE

AVANT-PREMIÈRES

Marie mène une vie ordinaire auprès de son fils qu'elle élève seule et de Peanut, sa petite chienne. Seulement voilà, Marie a le cœur gros... littéralement. Elle souffre de cardiomyopathie hypertrophique héréditaire entraînant une insuffisance cardiaque de type systolique complexe. Face à ce diagnostic, la Chirurgienne lui propose un merveilleux et dégoûtant destin : se faire greffer un cœur de truie.

Durée : 1h30

En 2022, aux Etats-Unis, un homme s'est fait greffer un cœur de porc. C'est cette nouvelle, avec tout ce qu'elle charrie d'espoir et d'effroi, qui a été le point de départ de cette pièce. Dans cette fiction qui frise le fantastique, la compagnie nous interroge sur notre rapport au monde vivant, sur la grossophobie ordinaire et celle du milieu médical, mais aussi sur l'étrangeté d'avoir un corps.

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et collaboration scénographique

Mathilde Courcol-Rozès

Assistanat mise en scène Victoire Vidil

Scénographie et dramaturgie Lucie Mazière

Avec Louise Héritier, Rémi Fransot, Siloë Saint-Pierre, Lili Thomas et Victoire Vidil

Masques Laïs Argis et Mathilde Courcol-Rozès

Marionnette Laïs Argis et Ydris Steinmetz

Accessoires Pascal Fritsch

Regard chorégraphique Kayssa Khelifi

Création musicale Tom Meyronnin

Création lumière Charlotte Moussié

Costumes Thelma Di Marco

Chargée de production Louise Deloly

Production Compagnie Pire Encore

Co-productions et soutiens Actée, le Carreau du Temple, Association Beaumarchais SACD, Adami, Nouveau Théâtre de l'Atalante, Nouveau Gare au Théâtre



STAGE

DU LUNDI 27 AU JEUDI 30 OCTOBRE DE 11H À 17H

RENCONTRE AVEC YOSHI OIDA

TRAVAIL DU MOUVEMENT ET DE LA VOIX

Dans un désir de transmission, le parrain du Nouveau Gare au Théâtre revient pour proposer une rencontre de quatre jours à destination des artistes professionnel·les. Il s'agira d'un travail autour du mouvement et de la voix.

YOSHI OIDA

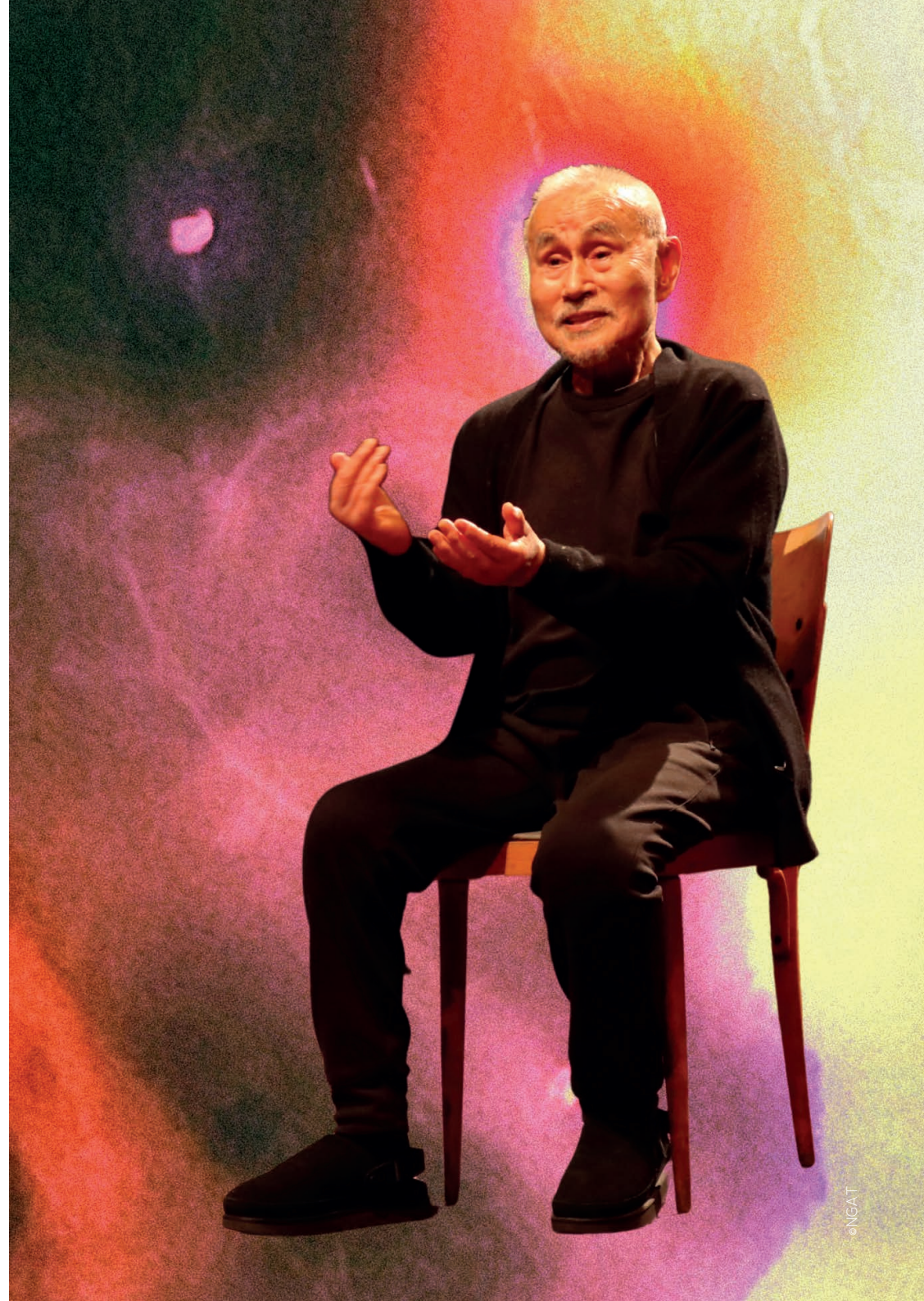
Formé à l'école des arts traditionnels du Japon, Yoshi Oida avait décidé de quitter son pays natal afin de renouveler sa vision du théâtre. Dès 1968, il rejoint l'équipe internationale que **Peter Brook** vient de fonder à Paris et participe à toutes les mises en scènes réalisées par Brook avec le Centre international de créations théâtrales. On l'a remarqué tout particulièrement dans *Iks*, *L'Os*, *La Conférence des oiseaux*, *le Maha bha rata* et *La Tempête*.

Ses ouvrages *L'acteur rusé*, *L'acteur invisible* et *L'acteur flottant* parus aux éditions Actes Sud retracent sa vie, sa pratique et son enseignement.

CONDITIONS DE PARTICIPATION

- Stage gratuit, 20€ de frais d'adhésion et de gestion de dossier
- Rencontre adressée aux **artistes professionnel·les**
- Toutes disciplines confondues
- À partir de 22 ans
- Être disponible sur toutes les dates

Pour participer, envoyez votre CV entre le 1^{er} et le 10 octobre 2025 à prod@nouveaugareautheatre.com



THÉÂTRE VISUEL

Jeune
public

JEUDI 06 & VENDREDI 07 NOVEMBRE À 14H30 (SCOLAIRES)

SAMEDI 08 NOVEMBRE À 16H

À PARTIR DE 7 ANS

ORNELLA AMANDA - CIE ART & ACTE

HÉROÏNES

Bateaux pirates, dragon, perroquet à paillette et fantômes, surgissent de livres gigantesques pour vous faire découvrir les aventures de trois grandes guerrières : l'Amazone Penthésilée, la pirate De Berry et la soldate Mulan. En invoquant certaines légendes, les personnages sortent des livres et apportent une autre vision à l'histoire. Une traversée épique animée par des jeux d'ombres, pop-up, origami et marionnettes. Le tout accompagné de vibrations de guitare électrique. Une épopée rock'n'roll pour défendre l'héroïsme au féminin!

Durée: 50 min

Si Ornella Amanda a pris comme outil de création les mythologies et les contes, c'est qu'ils s'appuient sur des éléments fondamentaux tels que l'oralité, le récit, la transmission et l'imaginaire. Ce travail est né de la volonté de faire découvrir de grands mythes et légendes et de redécouvrir sous un nouveau prisme, celui du héros féminin, ces récits qui font partie de notre inconscient collectif, de nos références communes.

DISTRIBUTION

Mise en scène, interprétation, marionnettes Ornella Amanda

Assistante à la mise en scène Charlène Segouin

Musique originale Alexandre Horiot

Création lumière et régisseur Nicolas Prigent

Styliste et Illustratrice Agathe Lachaud

Plasticien·nes Emma Paris, Benjamin Robert-Degude, Alexandre Varin

Masques Luc Laporte

Écriture collective Ornella Amanda, Paloma Petesch, Alexis Tsaris

Regard extérieur Pascale Goubert

Production le TE'S Théâtre Eurydice et ART & ACTE

Co-production Théâtre Jean Arp

Partenaires Théâtre Le Scarabée (La Verrière), Maison de la Musique et de la Danse (La Verrière), Clastic Théâtre (Clichy), La Générale (Paris), Cie SIC

Un remerciement tout particulier à François Lazaro, Alexis Daire et Sandrine Bila



HORS-LES-MURS

MARDI 18 NOVEMBRE À 14H30

AU THÉÂTRE MUNICIPAL BERTHELOT - JEAN GUERRIN

PLATEFORME THÉÂTRALE DE PROJETS EN COURS

À L' HORIZON...

Ce dispositif associe 6 lieux franciliens soutenant l'émergence et 7 jeunes compagnies.

La rencontre professionnelle se déroulera cette année chez l'un des partenaires du projet, le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin à Montreuil.

Ces artistes ont été choisi·es par L'Etoile du Nord, le Collectif 12, Lilas en Scène, le Nouveau Gare au Théâtre, le Théâtre municipal Berthelot - Jean Guerrin et le Théâtre Public de Montreuil. Ils et elles présenteront leurs parcours et dévoileront leurs projets en cours, suivis par des échanges avec le public et les professionnel·les. Une occasion précieuse de donner de la visibilité à ces jeunes artistes.

La rencontre sera animée par deux compagnies du Pôle Accompagnement du Collectif 12.

Cette saison, le NGAT accompagne la pièce *Sanctuaires* écrite par Marion Stenton dans une mise en scène de Laure Marion - Collectif LOUVES/.

Entrée libre sur réservation à
resa.berthelot@montreuil.fr



ÉCRITURE

JEUDI 20 NOVEMBRE À 19H

CLAUDINE GALEA

I WANT YOUR TEXT #12

La marraine du Nouveau Gare au Théâtre revient pour une rencontre exclusive autour de son parcours et de son écriture.

Venez découvrir celles et ceux qui écrivent aujourd'hui, des autrices et auteurs de toutes générations, s'inscrivant dans toutes les formes d'écriture : théâtre, poésie, littérature...

Une rencontre imaginée par Diane Landrot et Yan Allegret.

Claudine Galea est une autrice et dramaturge française née en 1960 à Marseille. Elle écrit pour le théâtre, la jeunesse, ainsi que des romans et des textes radiophoniques. Son œuvre, souvent marquée par une écriture poétique et fragmentaire, explore l'intime, la mémoire et les violences sociales. Lauréate de plusieurs prix, elle reçoit en 2011 le Grand Prix de littérature dramatique pour *Au bord*, ainsi que le Grand Prix de littérature dramatique jeunesse en 2019 pour *Noircisse*.

En mai 2025, elle publie *Munitions d'amour*, aux éditions Espaces 34, collections Hors cadre.



SURPRISE

JEUDI 27 NOVEMBRE À 20H

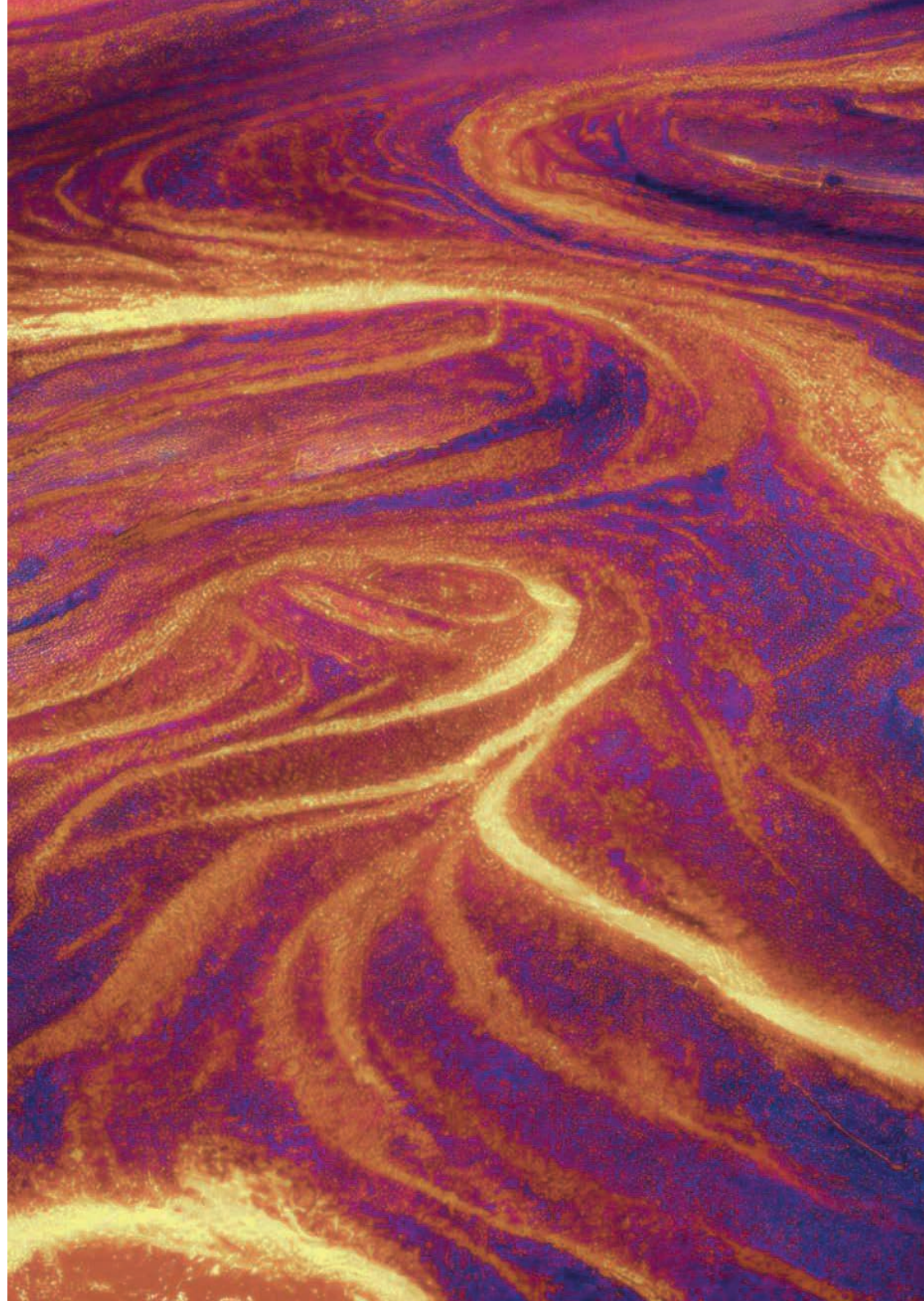
SOIRÉE SECRÈTE #10

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont une invitation lancée au public à sauter à pieds joints avec nous dans l'inconnu.

Le principe est simple : nous vous convions à découvrir un programme inédit et secret. C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent. Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse. Les soirées secrètes sont ainsi des défis que nous vous lançons. Avec nous, venez découvrir des artistes, des formes, des propositions hors normes, qui ne s'avanceront vers vous qu'à l'instant où vous pousserez la porte du théâtre.

Soyez curieux·ses, on s'occupe du reste !

Quelques événements dévoilés lors des dernières Soirées Secrètes : Cérémonie de l'encens, Dans la chambre de son partenaire, Lancer géant de confettis bibliques, Concert intimiste, Séance médium, Enterrement joyeux etc.



RENDEZ-VOUS

SAMEDI 06 DÉCEMBRE DÈS 9H

ENTRÉE LIBRE

GARE AUX JOUETS

Pour la fin d'année, le Nouveau Gare au Théâtre ouvre grand ses portes à tous les enfants et à leurs parents. « Gare aux Jouets », c'est l'occasion de venir découvrir des spectacles jeune public, de vendre ou de chiner des jouets dans ce grand vide-greniers chauffé. Une journée pour toute la famille !

AU PROGRAMME :

Foire aux jouets

Jouets, peluches, poupées, jeux de société, modèles miniatures et maquettes, livres pour enfants, bandes-dessinées, consoles de jeux vidéos, jeux de construction...

Vous pouvez réserver votre stand dès maintenant sur le site internet ou contactez rp@nouveaugareautheatre.com

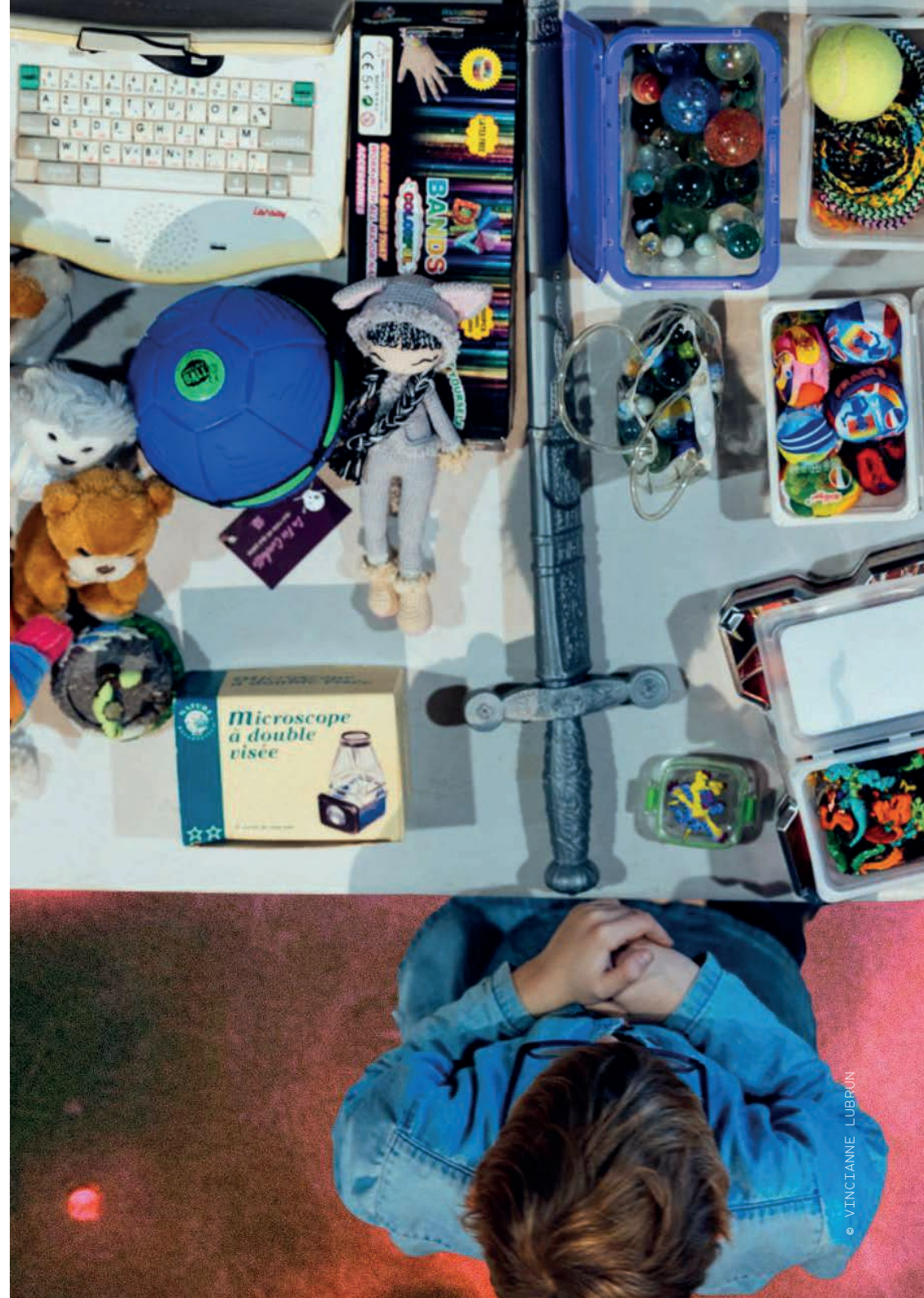
Spectacle jeune public à découvrir à 11h et 15h

Programmation à venir
Réservation conseillée
Tarif unique : 6€

Opération « Père Noël Solidaire »

Déposez un jouet ou un livre toujours en bon état que vous n'utilisez plus, il sera ensuite redistribué.

Stand de crêpes salées et sucrées, boissons & chocolats chauds.





SMOKE ON THE WATER

LES FÊTES THÉÂTRALES

SUR LE TERRITOIRE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Le Nouveau Gare au Théâtre œuvre sur son territoire et auprès de ses habitant·es : des projets d'envergure sont mis en place chaque année à Vitry-sur-Seine et dans le département du Val-de-Marne, en partenariat avec les établissements scolaires et en collaboration avec les associations locales.

Ateliers en centres socio-culturels

Dans le cadre du projet Arts de Combats - Arts de la Scène, financé par la DRAC, le Nouveau Gare au Théâtre intervient au centre socio culturel Les Portes du Midi auprès de différents publics pour leur faire expérimenter la pratique des arts martiaux et celle du théâtre. Pratiques qui aident à prendre conscience des mouvements dans l'espace et au contrôle du geste.

Parcours et pratique artistique - Établissements scolaires

Le NGAT et les compagnies de la saison interviennent toute l'année dans les différentes écoles du territoire pour permettre aux élèves de la maternelle au lycée de découvrir le théâtre, du lieu à la pratique artistique, en lien avec les spectacles qui s'y créent. Plusieurs classes partenaires qui participent à ces projets présenteront une restitution dans la salle Yoshi Oïda au mois de juin accompagnée par notre superbe équipe technique. Nous accueillons cette saison en représentation les collèges Jules Vallès, Jean Perrin, Rabelais, Lycée Epin.

Art & insertion professionnelle

Le théâtre comme outil dans la recherche professionnelle, c'est ce que le NGAT propose à ces deux partenaires. Les stages ont pour objectif d'accompagner, avec un·e comédien·ne professionnel·le, les stagiaires sur une ou plusieurs semaines afin de travailler la maîtrise de son corps dans l'espace, de sa voix, avoir confiance en soi, et surtout accéder à l'emploi par une autre manière que le CV !

Avec l'École de la 2ème Chance à Choisy-Le-Roi, France Travail de Vitry.





Master Art' Enact

L'Université Paris-Est-Créteil et le NGAT s'associent autour de la question de la transmission. Artistes, professeur·es, formateur·rices et médiateur·rices seront présent·es au théâtre pendant une semaine de rencontres et conférences afin de transmettre et apprendre par l'art et la pratique. Les étudiant·es découvriront également les spectacles de la saison dans un parcours de spectateur·rice.

PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) & UEMO (Unité Éducative en Milieu Ouvert)

Cet été nous avons débuté une série d'ateliers théâtre auprès de la UEMO (PJJ) de Vitry-sur-Seine. Les jeunes, entre 11 et 15 ans, ont pris place au NGAT pour pratiquer le théâtre auprès d'une de nos intervenantes. Ces ateliers participent à la cohésion de groupe, à la prise de confiance en soi, à l'imagination et à la valorisation.

Micro Lycée

Cartographier la ville, et y enquêter, c'est le projet que nous soutenons au Micro Lycée. Venant de tout le Val-de-Marne, les élèves seront amenés à découvrir le territoire de Vitry par un jeu d'enquêtes sur son histoire et ses évolutions futures.

Le Nouveau Gare au Théâtre, accompagné d'une architecte, organisera une balade pour leur faire découvrir la ville via son patrimoine architectural. Des ateliers d'écriture seront ensuite donnés par le NGAT pour inventer leur propre imaginaire de Vitry.

Parcours de jeunes spectateur·rices

Trois théâtres de Vitry s'associent pour créer un parcours de quatre spectacles : le Studio-Théâtre de Vitry, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine et le Nouveau Gare au Théâtre. Autour de chaque spectacle, un atelier articulant jeu et discussion, permettra de cheminer collectivement à partir de ces différentes expériences. Ce parcours s'adresse à des jeunes gens entre 15 et 20 ans.



RÉSIDENCES

Le Nouveau Gare au Théâtre fonctionne comme une pépinière permettant à chaque compagnie / artiste en résidence d'échanger aussi bien avec l'équipe du théâtre qu'avec le territoire et les autres équipes présentes sur place. Nous portons une attention particulière à ce que différentes générations d'artistes se croisent afin de créer des synergies entre elles. Une fois les projets choisis selon la qualité de leurs écritures, l'innovation scénique, les thématiques abordées, l'ancrage souhaité sur le territoire, ils sont accompagnés dans le montage et le suivi de leur production.

Le NGAT a un rôle essentiel à jouer dans le soutien aux équipes émergentes. Il est vital de conserver des espaces de création pour la jeune génération d'artistes, celle qui fera la scène de demain. Pour ce faire, les résidences se conçoivent dans la durée, afin de donner le temps et l'espace nécessaires à la concrétisation de leurs projets.

Le NGAT apporte son soutien aux compagnies en mettant à disposition des espaces de travail, un accompagnement technique, artistique, administratif et l'accueil des premières dates de représentation. En plus de cet accompagnement à la création, chaque année, des dizaines de compagnies cherchent, répètent, s'entraînent dans le lieu pendant leur période de résidence dont certaines en collaboration avec les dispositifs STEPS et Studio D.

Quelques projets soutenus cette saison pour des projets qui verront le jour entre 2025 et 2027:

- Émilie Chertier - *Bataille 23*
- Pire Encore - *Marie Cœur-de-Truie*
- Communauté Inavouable - *Deux frères*
- GK Collective - *Fiction infiltrée* - dans le cadre d'une résidence de territoire - EPA Orsa
- Cie & So Weiter - *Des Cœurs phrénétiques* - dans le cadre d'une résidence de territoire - EPA Orsa
- Le Dahu - *Parents*
- Requin Baleine - *Des Animaux*
- La Hutte - *Influent Mum* - dans le cadre de STEPS
- Pavillon 33 - *La ligne de Nage* - dans le cadre de STEPS
- Blobfish Blues Cie - *Queen Galette* - dans le cadre de STEPS
- Pavés Bavards - *Madeleine*

Renseignements et demandes de résidences:
prod@nouveaugareatheatre.com



HORS RADARS

HORS RADARS permet d'accueillir des artistes dans le cadre de résidences de recherches, en dehors de toute production de spectacle. A l'instar de la recherche fondamentale scientifique, nous avons besoin d'espace-temps qui nous permette d'interroger les outils de l'art. Des refuges où le « je ne sais pas » n'est plus perçu comme une fragilité mais au contraire comme une force de travail agissante.

Espace Claudine Galea

Offrir un espace gratuit et permanent dans un théâtre pour les autrices et auteurs. L'espace Claudine Galea est à ce jour le seul en France. Tout au long de l'année, 5 postes de travail sont à disposition de qui en fera la demande, dans l'objectif de poursuivre un projet d'écriture (dramatique mais pas que). En échange, nous demandons un exemplaire du texte, ou du brouillon qui sera à disposition dans la bibliothèque auprès d'une sélection de textes dramatiques contemporains.

Pour bénéficier de cet accueil bienveillant et sans sélection, rendez-vous sur le site internet du NGAT et réservez votre créneau.

Le lieu comme une page blanche

Au départ, le NGAT posait la question à Claudine Galea, autrice et marraine du théâtre, de ce que représente pour elle la page blanche lorsque l'acte d'écrire s'inscrit aussi dans un espace. Aujourd'hui c'est à d'autres auteur·ices de s'y pencher, et de partager chaque mois leurs pensées et inspirations sur cette question.

Les textes de Claudine Galea, Émilie Lacoste, Jean-Paul Rouvrais, Matthias Claeys, Camille Davin et Nicolas Barry sont à retrouver dans le théâtre, sur le site internet et dans la newsletter.

Les Aiguilleur·euses

Passionné·es de théâtre, curieux·ses du processus de création, amoureux·ses des chemins, le groupe des Aiguilleur·ses est constitué d'amateur·rices qui accompagnent les équipes en résidence désireuses de partager leur travail en cours. Répétitions ouvertes, discussions, espace d'échange entre artistes et spectateur·rices, le groupe des Aiguilleur·ses est une école du regard critique, un nouveau lieu de partage du processus de création entre celles et ceux qui jouent, et celles et ceux qui regardent. Il est ouvert à tous·tes.

Inscription et informations à rp@nouveaugareautheatre.com
et au 07 68 33 15 94



ATELIERS

TOUT AU LONG DE L' ANNÉE

THÉÂTRE

ENFANTS 6-8 ANS	MERCREDI 14H-16H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ENFANTS 8-10 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ENFANTS 10-12 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR PALINA KOTSIASHAVA
ADOS 11-13 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR JULIEN FEDER
ADOS 14 ANS ET +	LUNDI 19H-21H	PAR JULIEN FEDER
ADULTES	MARDI 19H-22H	PAR ALEXANDRE HORREARD
ADULTES	MERCREDI 19H-22H	PAR ÉLISE RENAUD
TARIFS	6-18 ANS : 100€ LE TRIMESTRE ADULTES : 100 À 140€ LE TRIMESTRE	

ATELIER PLURIDISCIPLINAIRE : MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

ENFANTS 7-10 ANS	LUNDI 17H-19H	PAR CHLOÉ CHEVALEYRE, ALEXIA CASCALES, JULIEN FEDER
TARIF	130€ LE TRIMESTRE	

ATELIER ARCHITECTURE

ENFANTS 3-12 ANS	1ER MERCREDI DU MOIS 10H30-12H	PAR MARIA LAZARIDOU
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 19€ CARNET 5 ATELIERS : 80€ (SOIT 16€ LA SÉANCE)	

ATELIER TECHNIQUE VOCALE

ADULTES	SAMEDI 11H - 12H	PAR KYORI OSHIDA
TARIF	22€ LE COURS	

RÉSERVATIONS DES ATELIERS

Par téléphone :
07 68 33 15 94

Par e-mail :
rp@nouveaugareautheatre.com

ÉVÈNEMENTS & SPECTACLES

Tarif plein	14€
Tarif réduit	11€
- 18 ans, +60 ans, intermittents·es, demandeurs·es d'emploi, étudiants·es, Vitriot·es	
Tarif unique jeune public & IWYT	6€

BAR ET RESTAURATION

L'équipe du théâtre vous accueille chaque soir de spectacle 1h avant et après la représentation.

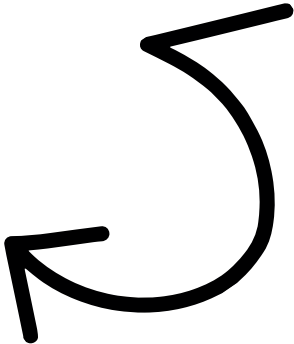
RÉSERVATION

Par internet :
sur nouveaugareautheatre.com
ou nouveaugareautheatre.placeminute.com

Même achetés en ligne, les billets sont à retirer auprès de la billetterie avant l'entrée en salle.

Par téléphone :
au 01 43 28 00 50

Par e-mail :
rp@nouveaugareautheatre.com



ÉQUIPE

Direction

Diane Landrot & Yan Allegret

Administrateur

Claude Drobinski

administration@nouveaugareautheatre.com

Responsable des relations publiques et de l'action culturelle :

Fanny Chatron-Colliet

rp@nouveaugareautheatre.com

07 68 33 15 94

Responsable de la communication

Marylou Tamagnini

com@nouveaugareautheatre.com

Régisseur général

Dumè Viviani

technique@nouveaugareautheatre.com

Assistant régie

Thelonious Dupleich

Assistant production

Malo Forneris

prod@nouveaugareautheatre.com

Ainsi que tous·tes les intermittent·es
techniques, artistiques, bénévoles et
stagiaires.



COLOPHON

Directeur et directrice de la publication

Yan Allegret et Diane Landrot

Coordination et conception

Marylou Tamagnini

Design graphique

Pyroliso

Illustration

Juliette Fabert

Association loi 1901 inscrite

en Préfecture sous le

n°W941001953

TVA intracom FR0831291039100035

Licences L-R-20-006909 / L-R-20-

006910 / L-R-206006911

VENIR AU NGAT

Nouveau Gare au Théâtre
13, rue Pierre Sépard
94400 Vitry-sur-Seine

Le théâtre est situé au pied de la gare RER Vitry-sur-Seine

En RER :

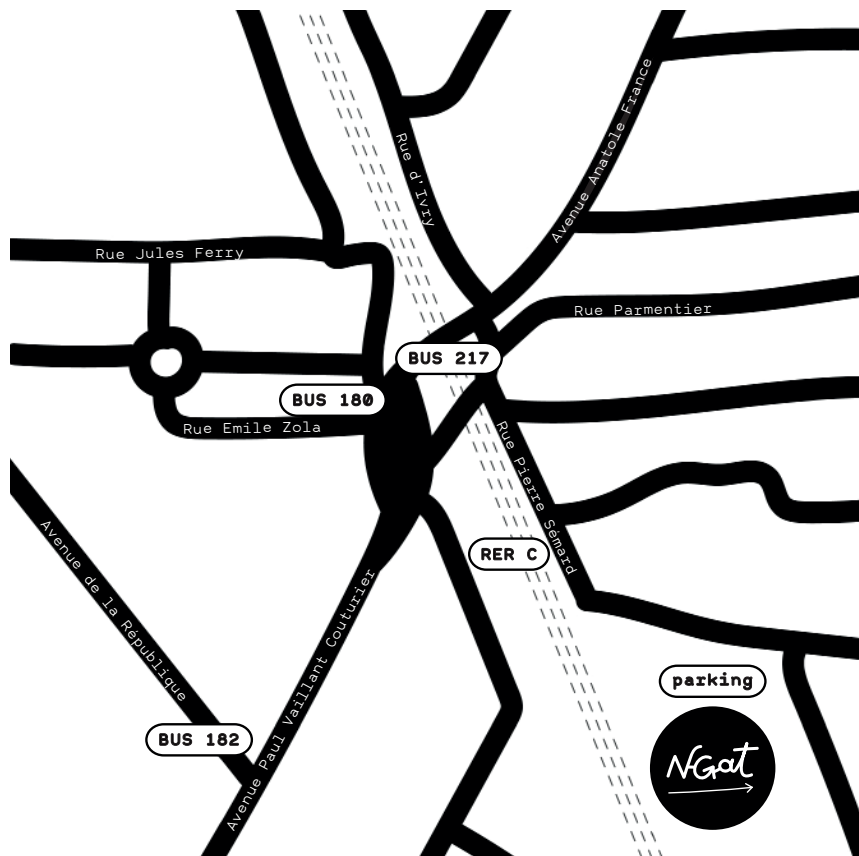
RER C station Gare de Vitry-sur-Seine
(suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTA)
À 6 minutes de Bibliothèque François Mitterrand

En bus :

Bus 180 arrêt Vitry-sur-Seine RER
Bus 182 arrêt République Vaillant-Couturier
Bus 217 arrêt Vitry-sur-Seine RER

En voiture :

Parking gratuit sur place



PARTENAIRES





13 rue Pierre Sébard
94 400 Vitry-sur-Seine
01 43 28 00 50

www.nouveaugareautheatre.com