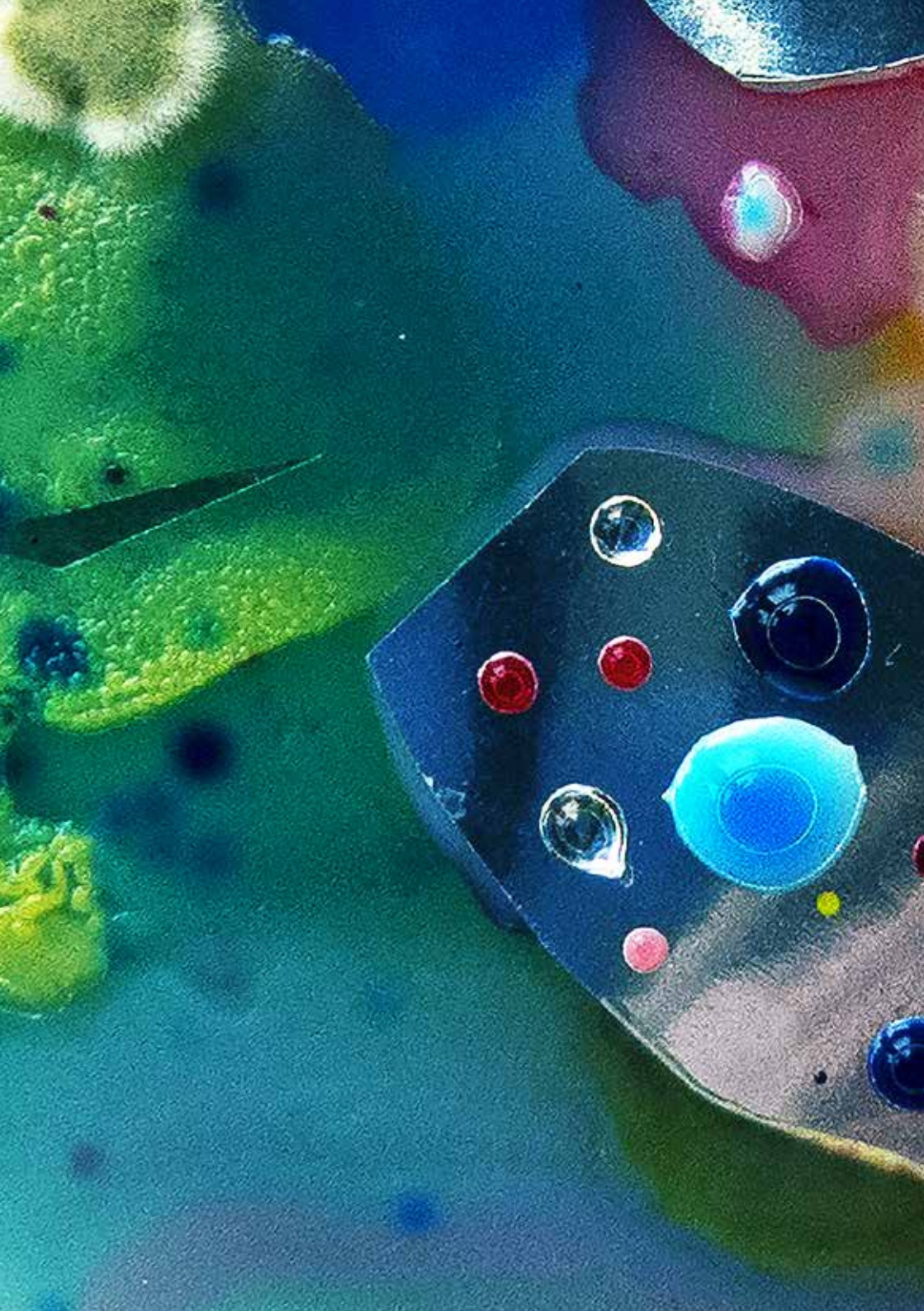


Nouvel Eau
Gare au Théâtre
VITRY-SUR-SEINE

JANVIER
juin
2024

Programme
de mi-saison



ÉDITO

« Nous sommes là où notre présence fait advenir le monde, nous sommes pleins d'allant et de simples projets, nous sommes vivants, nous campons sur les rives et parlons aux fantômes, et quelque chose dans l'air, les histoires qu'on raconte, rend tout à la fois modestes et invincibles. Car notre besoin d'installer quelque part sur la terre ce que l'on a rêvé ne connaît pas de fin. »¹

Ces mots de Mathieu Riboulet, nous les choisissons comme boussole de l'année qui commence.

On pointe du doigt une direction, on s'engage dans un chemin, en sachant que l'on ne sait pas, ou si peu. Et l'on va voir.

C'est l'invitation et les vœux que l'on vous souhaite. Aller voir.

On se dit que notre amour de la scène vient sans doute de là. De cette invisible marque de la présence vivante, de ce mystère que tout le monde reconnaît sans pour autant lui donner de nom, et qu'aucune image, captation ou photographie ne pourra jamais traduire.

C'est le pôle magnétique autour duquel gravite la Fabrique d'Arts.

Au Nouveau Gare au Théâtre, c'est le chemin qui nous intéresse. Parce que le chemin nous ramène à une complexité proprement humaine, le chemin nous rappelle que nous ne sommes ni seuls, ni des machines, ni des statistiques ou des variables d'ajustement.

Pas de fausse naïveté. Nous savons parfaitement les horreurs de ce monde. Il y a bien un combat à mener. Mais pas en utilisant les armes dont se sert tout ce qui nous réduit, nous catégorise, nous diminue et appelle notre soumission. Non, il faut échapper à tout cela.

Et œuvrer, avec patience et détermination, à créer des espaces-temps autres. Des espaces-temps dans lesquels d'autres mondes peuvent se déplier. Des mondes qui, finalement, échappent.

Nous devons échapper à quelque chose et, en y échappant, nous faisons advenir le monde. La promesse du théâtre est que nous allons le faire ensemble.

1 Mathieu Riboulet, *Nous campons sur les rives*, éditions Verdier

Que ce soit dans la complexité d'une création scénique préparée plusieurs années à l'avance et répétée durant de longs mois, ou lors d'une de nos scènes ouvertes, quand l'inconnu·e vient sur scène avec sa feuille à la main, ou encore dans l'ébullition d'un festival où des équipes qui ne se connaissaient pas tendent tout à coup vers un but commun, ce sont les mêmes mystères qui sont à l'œuvre. Les mêmes traces, communes, éphémères et poignantes, de l'énigme d'être au monde. Seuls et ensemble. C'est cela notre cap, notre direction. C'est cela que nous accompagnons et protégeons, au Nouveau Gare au Théâtre.

Nous écoutons ce qui était déjà là, mais qui était resté enfoui. Nous apprenons à voir, au travers du miroir que la scène nous tend. C'est la promesse que tout théâtre, que tout art devrait faire. Nous apprendre à voir. La présence fait advenir le monde. Et le monde apparaît souvent sans prévenir.

Où peut-on encore parler aux fantômes ? Où peut-on tisser ensemble de nouveaux récits, qui seront à même de dire l'étendue de nos mondes, intimes et collectifs ? Avec humilité et conviction, nous répondons: ici, nous le pouvons.

En 2024, nous vous souhaitons de voir, d'entendre, et de partager avec nous, dans cette Fabrique d'Arts qu'est le Nouveau Gare au Théâtre.

Sur la façade des théâtres, des bâtiments publics, des écoles, on rêve de ces mots de Valère Novarina: *«Allez annoncer partout que l'homme n'a pas encore été capturé»*.

La fabrique bruisse déjà.



Diane Landrot & Yan Allegret



PROGRAMMATION 2024

JANVIER

LUN 15/01	19H	ÉCRITURE	SCÈNE OUVERTE «PRÉLIMINAIRES»	18+
VEN 19/01	20H	RENDEZ-VOUS	XPLICIT #2	18+
DU MER 24/01 AU VEN 26/01	11H 20H	THÉÂTRE	LA SAGESSE CIE LE DAHU - MAËLLE FAUCHEUR	CRÉATION

FÉVRIER

LUN 05/02 19H ÉCRITURE SCÈNE OUVERTE

MARS

LUN 04/03 19H ÉCRITURE SCÈNE OUVERTE

JEU 07/03 20H SURPRISE SOIRÉE SECRÈTE #9

LUN 18/03
MAR 19/03 20H THÉÂTRE TON CORPS - MA TERRE
CIE LIUBOV' - TATIANA SPIVAKOVA

AVRIL

JEU 04/04
VEN 05/04 THÉÂTRE «HAMLET» L' ESSENTIEL
CIE LES ZONES HUMIDES - ÉLISE RENAUD

LUN 22/04 19H ÉCRITURE SCÈNE OUVERTE

MAI

LUN 06/05 19H ÉCRITURE SCÈNE OUVERTE

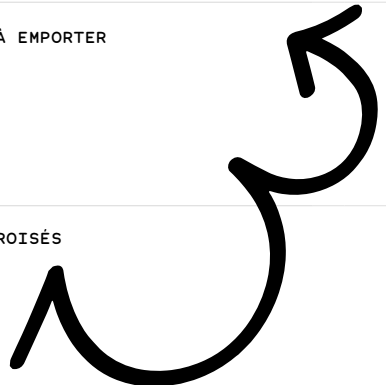
LUN 13/05 14H30 ÉCRITURE LUNDIS EN COULISSE
À MOTS DÉCOUVERTS

DU JEU 22/05
AU SAM 25/05 FESTIVAL HISTOIRES À EMPORTER

JUIN

DU JEU 06/06
AU SAM 08/06 FESTIVAL ACTÉE

DU VEN 26/04
AU DIM 16/06 TEMPS FORT ATELIERS CROISÉS





ÉCRITURE

LES LUNDIS

15 JANVIER, 05 FÉVRIER, 04 MARS, 22 AVRIL, 06 MAI À 19H

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SCÈNE OUVERTE

Vous écrivez ? Vous avez envie de confronter votre texte à la scène ?

Vous aimez découvrir ? Être au plus près de l'écriture, au plus proche de celles et ceux qui la font vivre ?

Les scènes ouvertes du Nouveau Gare au Théâtre sont faites pour vous !

Un texte.

Une chanson.

Un slam.

Une chorégraphie.

Un plein feu.

Un public.

L'idée est simple : ouvrir la scène à tous·tes, le temps d'une soirée. Vous permettre à vous, habitant·es de Vitry et d'ailleurs, amateur·rices, écrivain·es en devenir, de partager votre texte, slam, musique, morceau de travail sur la scène du théâtre. Seul·e ou à plusieurs et pour la première fois devant du public.

18+

Scène ouverte érotique : « Préliminaires » le 15 Janvier, en prologue de la soirée XPLICIT du 19 janvier.

PARTICIPER :

Chaque participant·e aura un temps de lecture ou performance de 10 minutes maximum, avec la possibilité de le découper et d'intervenir plusieurs fois dans la soirée. Vous devez lire ou performer un texte, une création dont vous êtes vous-même l'auteur·rice, tout en ayant la possibilité d'être accompagné·e sur scène.

Des micros seront à votre disposition. Attention, le nombre de participant·es est limité !

Veillez vous inscrire et envoyer votre texte à prod@nouveaugareautheatre.com



RENDEZ-VOUS

VENDREDI 19 JANVIER À 20H

TARIFS : 10/13€

18+

XPLICIT #2

La scène est un lieu charnel par essence.

Elle attire, comme un pôle magnétique, la question de la représentation de l'indicible : la mort et la sexualité.

Qu'en est il aujourd'hui des liens arts et sexualités, entre ces deux territoires de la réalité qui nous mettent face à nos essences, nos imaginaires, nos contradictions ?

Des récits se tissent, parfois dans la pénombre. Des luttes s'engagent.

Dans la sexualité comme dans sa représentation ou son affirmation, il est question de liberté.

De tisser des récits qui nous ressemblent, à cet endroit si particulier et secret.

XPLICIT plonge dans des trajets d'artistes qui s'emparent et s'approprient les questions du désir, de l'érotisme, de la pornographie, loin des canons consuméristes, aseptisés et normatifs.

XPLICIT, c'est une soirée partagée, joyeuse pour marcher ensemble, à pas de velours ou pieds nus, vers une des origines du théâtre : Dionysos.

Avec :

Juliette Dragon, le Cabaret des Filles de Joie et l'École des Filles de Joie

May Santot

Nicolas Barry

Et d'autres surprises à découvrir...

En prologue à la soirée XPLICIT, la scène ouverte du mois de janvier sera consacrée à l'érotisme et toutes les formes d'expressions du désir charnel et des sexualités.

Soirées interdites aux moins de 18 ans.



JEUDI 25 ET VENDREDI 26 JANVIER À 20H

SCOLAIRE MERCREDI 24 JANVIER À 11H

TARIFS : 10/13€

14+

CIE LE DAHU - MAËLLE FAUCHEUR

LA SAGESSE

La Sagesse est une rencontre entre un comédien trentenaire et une sage-femme à l'aube de la retraite qui a pratiqué des accouchements à domicile pendant plus de vingt ans.

Au travers de cette rencontre entre deux personnes, les histoires de leurs vies permettent d'interroger les pratiques de la médecine auprès des femmes, et plus largement notre rapport au soin, et au vivant.

Durée estimée : 1h30

La Compagnie Le Dahu a été fondée par Maëlle Faucheur et David Costé. Elle a développé un travail avec des publics spécifiques (prison, hôpitaux, etc...) en parallèle de leurs créations. Des ateliers en détention l'ont amené à inviter lors de deux créations des anciens détenus à partager le plateau avec les artistes. Cette expérience a fondé leur théâtre, un théâtre de la rencontre que Maëlle Faucheur continue aujourd'hui.

Conception et mise en scène : **Maëlle Faucheur**Avec : **Geneviève Govillé, Damien Houssier, Daniela Vieira de Miranda et Maëlle Faucheur**Création sonore : **David Costé**Création lumière et régie : **Anne Palomeres**Scénographie : **Guillemine Burin des Roziers**Costumes : **Léa Delmas**

Production : Cie le Dahu

Coproductioin : Nouveau Gare au Théâtre

Soutien : DRAC Île-de-France

Résidences : La Générale, Le Collectif 12, Le Nouveau Gare au Théâtre, Le Théâtre Paris-Villette, La Maison des Métallos, Le Centquatre

La cie le Dahu est en résidence de création au Nouveau Gare au Théâtre pour la saison 23/24.



SURPRISE

JEUDI 07 MARS À 20H

TARIFS : 10/13€

14+

SOIRÉE SECRÈTE #9

Les soirées secrètes du Nouveau Gare au Théâtre sont une invitation lancée au public à plonger avec nous dans l'inconnu.

Le principe est simple : un jeudi tous les deux mois, nous vous convions à découvrir un programme inédit et secret. C'est un peu comme ce moment au théâtre où les lumières s'éteignent. Ces quelques secondes d'obscurité où tout est possible, où l'inconnu a la force d'une promesse. Les soirées secrètes sont ainsi des défis que nous vous lançons. Avec nous, venez découvrir des artistes, des formes, des propositions hors normes, qui ne s'avanceront vers vous qu'à l'instant où vous pousserez la porte du théâtre.

Soyez curieux·ses, on s'occupe du reste !

Quelques artistes dévoilé·es lors des dernières Soirées Secrètes :

- Kaori Ito et Théo Touvet,
- Demi-Mondaine,
- Franck Mas,
- Florian Pautasso,
- Miyuki Furuta,
- etc.

Production : Nouveau Gare au Théâtre



THÉÂTRE

LUNDI 18 ET MARDI 19 MARS À 20H

TARIFS : 10/13€

14+

CIE LIUBOV' - TATIANA SPIVAKOVA

TON CORPS - MA TERRE

Ton Corps - Ma Terre est une invitation au voyage. C'est l'histoire morcelée d'une femme qui se bat pour le retour à la vie de son homme, plongé dans le coma. Elle entame un dialogue avec l'absent, lui écrit, lui parle, lui lit des œuvres de Mahmoud Darwich, invoquant la poésie comme refuge de résilience. La pièce raconte la trajectoire de cette femme dans le milieu hospitalier, mettant en parallèle l'exil de l'esprit sorti de son corps et l'exil du corps arraché à sa terre-mère.

Durée : 1h50

Liubov' signifie «Amour» en Russe. C'est sous cet étendard que s'est créée la compagnie dirigée par Tatiana Spivakova. Après avoir co-dirigé pendant six ans la compagnie Memento Mori, elle souhaite continuer de créer ensemble un théâtre sensoriel et sensible, dans une même nécessité d'offrir le luxe de la pensée, en interrogeant l'actualité par le symbole, en invoquant des images fortes, en quête d'une honnêteté sans fards.

Texte et mise en scène : **Tatiana Spivakova**

Avec des textes de : **Mahmoud Darwich**

Avec : **Hayet Darwich, Maly Diallo, Luana Duchemin, Alexandre Ruby, Raymond Hosny, Yacir Rami**

Collaboration artistique : **Tamara Al Saadi**

Assistanat à la mise en scène : **Shadya Karbal**

Scénographie : **Salma Bordes**

Création lumière : **Cristobal Castillo**

Création sonore : **Malo Thouément**

Création musicale : **Yacir Rami**

Costumes : **Laurane Le Goff**

Régie générale et plateau : **Marion Koechlin**

Regard chorégraphique : **Fanny Sage**

Construction décors : **Équipe du Théâtre Public de Montreuil**

Administration et production : **Coline Bec, Gaspard Vandromme**

Production : **Liubov', TPM - CDN de Montreuil**

Coproduction : **Théâtre du Beauvaisis - Scène Nationale**

Soutiens : **DRAC d'Île-de-France, Région Ile-de-France, Nouveau Gare au Théâtre, Fondation Darwish de Ramallah**

Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA 2021.



THÉÂTRE

JEUDI 04 AVRIL À 14H30 ET VENDREDI 05 AVRIL À 19H

ENTRÉE À PRIX LIBRE SUR RÉSERVATION

CIE LES ZONES HUMIDES - ÉLISE RENAUD

«HAMLET» L'ESSENTIEL

Inspirée par la pièce de W. Shakespeare et née du projet William Court-Circuit (actions artistiques menées par la cie Les Zones Humides depuis 2022), cette aventure théâtrale et musicale met en contact quatre structures médico-sociales du 13ème arrondissement de Paris.

Le projet implique 18 à 22 personnes en situation de handicaps et 8 professionnel·les du spectacle vivant.

À l'initiative de la metteuse en scène Élise Renaud, la compagnie de théâtre Les Zones Humides met en contact les vivants. Elle s'inspire des milieux exceptionnels que sont les zones humides, ces territoires favorisant l'explosion de la vie sur terre.

Théâtre, musique, danse, clown, vidéo, dessin, construction, sport, écologie sont autant d'outils utilisés pour permettre la rencontre.

Mise en scène : Élise Renaud

Avec : Matthieu Boissy, Adama Doumbia, Gaëtan Kahenga, Elias Medjiba, Mathieu Da Costa, Brahim Barbouchi, Lois Florega, Géraldine Le Gourrierrec, Béatrice Munoz, Paul Valéry N'Dangdang, David Pirvu, Gaetan Porez, Michel Rodrigues, Patricia André, Jérôme Andrevon, Geoffroy Vizcaino Roméro, François Vuccino, Flora Warin, Filly Coulibaly, Farès Bentebria, Grégory Cazeau, Nadjine Mernanche, Leonor Larrouy, Carmen Humblot, Géraud Boursin, Arzoine Maurane, Mayamuna Solange, Mallahi Sarah

Production : Cie Les Zones Humides

Coproduction : l'Asm 13, le foyer Kellerman, la DRAC et l'ARS pour la deuxième année dans le cadre du dispositif culture santé.

Soutien : Nouveau Gare au Théâtre



ÉCRITURE

LUNDI 13 MAI À 14H30

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

À MOTS DÉCOUVERTS

LUNDIS EN COULISSE

Lecture improvisée de deux textes contemporains inédits par les spectateur·rices, en présence des auteur·rices.

Vous êtes comédien·ne, metteur·e en scène, auteur·rice, spectateur·rice, l'écriture théâtrale contemporaine vous intrigue, vous passionne - même si ce n'est pas toujours facile de lire seul·e ou de découvrir de nouvelles plumes : alors les « Lundis en coulisse » sont pour vous !

Une fois par mois, le collectif « À Mots Découverts », spécialisé dans l'accompagnement des auteur·rices en cours d'écriture, propose en partenariat avec plusieurs théâtres d'Île-de-France, des après-midis de découverte de textes inédits : les spectateur·rices improviseront des lectures « à chaud » de pièces qu'ils et elles découvriront tout en vous les lisant ! Un exercice sans filet, pour vous donner envie de les relire ensuite, voire de vous en emparer pour leur donner vie sur scène (but ultime et assumé de l'entreprise !).

Le 13 mai, deux pièces inédites vous seront proposées, choisies par À Mots Découverts et le Nouveau Gare au Théâtre, en présence des auteur·rices.

Entrée libre, pour le seul luxe du partage et de la surprise !

Durée : 4h

Soutien : ministère de la Culture/DGCA

Partenaires : Théâtre L'Échangeur (Bagnolet), Théâtre 13 (Paris), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), ARTCENA et la Nouvelle Atalante (Paris)



FESTIVAL

DU MERCREDI 22 AU VENDREDI 25 MAI

HISTOIRES À EMPORTER

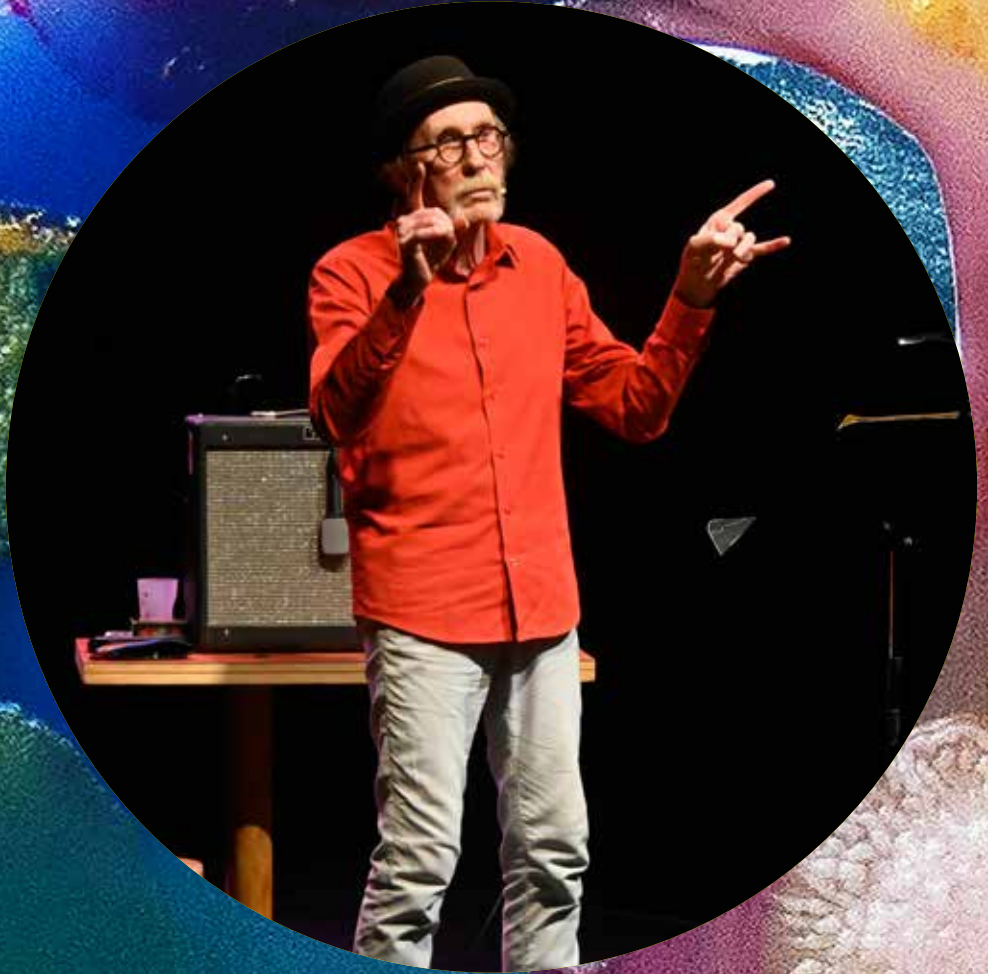
Le festival de théâtre des compagnies amateurs et semi-professionnelles de Vitry-sur-Seine.

En partenariat avec le Centre culturel et la ville de Vitry-sur-Seine.

Plusieurs compagnies vitriotes vous invitent à partager leur passion à travers leurs dernières créations.

Autant d'histoires que vous ne manquerez pas d'emporter dans vos bagages !

Programmation détaillée à retrouver prochainement en ligne.



FESTIVAL

DU JEUDI 06 AU SAMEDI 08 JUIN

TARIFS : 6/8€

FESTIVAL ACTÉE

Trois jours pour fêter la jeune création.

À l'occasion du festival, découvrez le travail de six jeunes compagnies théâtrales, accompagnées par le dispositif Actée tout au long de l'année. Une démarche mêlant recherche artistique et universitaire. L'audace du geste de création et un esprit d'initiative en collectif animent les projets de ces artistes en devenir. Deux compagnies sont à découvrir chaque soir.

Durée : 3 jours

Actée est une structure d'accompagnement artistique qui a pour ambition d'encourager et rendre visible la jeune création sur son territoire. Actée est une constellation nouvelle composée de compagnies et de collectifs en formation, venus d'écoles ou d'universités, de structures de toutes tailles, de professionnel·le·s de divers métiers du spectacle vivant, engagé·es pour défendre la jeune création contemporaine.

Avec Cie BLUE ROSE, Cie Les Évadés, Cie PIRE ENCORE, Cie Provisoire, Cie Syli Bandits, Cie What happen to Felix

Partenariats : Université Sorbonne Nouvelle, Université Paris Nanterre, Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis, EDT 91 - École Départementale de Théâtre, Théâtre de l'Aquarium, Carreau du Temple, Grand Parquet, Nouveau Gare au Théâtre, Monfort Théâtre, Théâtre de la Reine Blanche, Théâtre de la Tempête, Prémises, Tous Talents Confondus.

Soutiens : Ville de Paris - Maison des Initiatives Etudiantes, Université Paris Nanterre, Nouveau Gare au Théâtre

Programmation détaillée à retrouver en ligne.



actée

accompagnement de compagnies
théâtrales émergentes

TEMPS FORT

DU VENDREDI 26 AVRIL AU DIMANCHE 16 JUIN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ATELIERS CROISÉS

Adultes, enfants et grands enfants... toutes et tous se croisent au Nouveau Gare au Théâtre.

Depuis septembre, ils et elles y travaillent pour leur et notre plus grand plaisir. Tous·tes n'ont qu'une hâte : vous faire découvrir le résultat d'un an de voyages imaginaires théâtralisés.

Cette année encore nous recevons aussi les ateliers Arts du spectacle des établissements partenaires du Nouveau Gare au Théâtre pour que se croisent les pratiques et les idées. Une chose est sûre : ce sera encore un grand moment de théâtre !

Partenaires : École Anatole France, Collège Jean Perrin, Collège Jules Vallés, Collège Rabelais, Collège Lakanal, Lycée Épin, Centres de loisirs de Vitry, Espace Les Monis et Centre socio-culturel Les Portes du Midi.



SUR LE TERRITOIRE ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Le Nouveau Gare au Théâtre œuvre sur son territoire et auprès de ses habitant·es : des projets d'envergure sont mis en place chaque année à Vitry-sur-Seine et dans le département du Val-de-Marne, en partenariat avec les établissements publics et en collaboration avec les associations locales.

Quelques exemples:

Cultures voisines - Les Portes du Midi

Après le partage des recettes de cuisine, le partage des coutumes! Le NGAT propose d'explorer avec Julien Feder, metteur-en-scène, les traditions de nos voisin·es. Au programme danse, costumes et bien sûr, du théâtre!

Parcours et pratique artistique - Établissements scolaires

Le NGAT et les compagnies de la saison interviennent toute l'année dans les différentes écoles du territoire pour permettre aux élèves de la maternelle au lycée de découvrir le théâtre, du lieu à la pratique artistique, en lien avec les spectacles qui s'y créent. Les classes partenaires qui participent à ces projets présenteront une restitution dans la salle Yoshi Oïda au mois de juin.

Ateliers de création et de manipulation de marionnettes - Foyer d'Accueil Médicalisé Val d'Étai, Les Portes du Midi, Espace Les Monis, Collège François Rabelais, École Anatole France...

Suite au succès du spectacle *Englouti!* proposé par la compagnie Hel en décembre, l'équipe artistique interviendra dans plusieurs structures de Vitry avec des ateliers de création et de manipulation de marionnettes à partir d'objets recyclés.

Stage théâtre / insertion professionnelle - École de la 2ème Chance à Choisy-Le-Roi et la Mission Locale d'Ivry-Vitry

Le théâtre comme outil dans la recherche professionnelle, c'est ce que le NGAT propose à ces deux partenaires. Accompagner les élèves sur une semaine de stage avec une comédienne professionnelle, Maya Vignando, de la Cie (&) So Weiter, dans le travail de groupe et la confiance en soi, dans l'amélioration de la diction, la prise de parole en public, et la maîtrise de l'espace.



RÉSIDENCES

Le Nouveau Gare au Théâtre fonctionne comme une pépinière permettant à chaque compagnie / artiste en résidence d'échanger aussi bien avec l'équipe du théâtre qu'avec le territoire et les autres équipes présentes sur place. Nous portons une attention particulière à ce que différentes générations d'artistes se croisent afin de créer des synergies entre elles. Une fois les projets choisis selon la qualité de leurs écritures, l'innovation scénique, les thématiques abordées, l'ancrage souhaité sur le territoire, ils sont accompagnés dans le montage et le suivi de leur production.

Le Nouveau Gare au Théâtre a un rôle essentiel à jouer dans le soutien aux équipes émergentes. Il est vital de conserver des espaces de création pour la jeune génération d'artistes, celle qui fera la scène de demain. Pour ce faire, les résidences se conçoivent dans la durée, afin de donner le temps et l'espace nécessaires à la concrétisation de leurs projets.

Cette saison, le NGAT apporte son soutien à cinq compagnies en mettant à disposition des espaces de travail, un accompagnement technique, artistique, administratif et l'accueil des premières dates de représentation. Ainsi:

- *Pasta Realtà* - Anne Corté,
 - *Logique des Passions* - Diptyque Collectif,
 - *Jeanne* - Cie (&) So Weiter,
 - *Mir - Épopée solitaire sans gravité* - Cie Barks,
 - *La Sagesse* - Cie Le Dahu,
- sont des projets soutenus, coproduits et créés au Nouveau Gare au Théâtre.

En plus de cet accompagnement à la création, chaque année, des dizaines de compagnies cherchent, répètent, s'entraînent dans le lieu pendant leur période de résidence.

De janvier à juin, vous pourrez découvrir le travail de plusieurs compagnies lors de sorties de résidence.

Renseignements et demandes de résidences:
contact@nouveaugareautheatre.com



HORS RADARS

Le Nouveau Gare au Théâtre met en place un accompagnement des processus de recherches des arts de la scène. HORS RADARS permet d'accueillir des artistes dans le cadre de résidences de recherches, en dehors de toute production de spectacle. A l'instar de la recherche fondamentale scientifique, nous avons besoin d'espace-temps qui nous permette d'interroger les outils de l'art. Des refuges où le «je ne sais pas» n'est plus perçu comme une fragilité mais au contraire comme une force de travail agissante.

Espace Claudine Galea

Offrir un espace gratuit et permanent dans un théâtre pour les auteurs et autrices. L'espace Claudine Galea est à ce jour le seul en France. Tout au long de l'année, 5 postes de travail sont à disposition de qui en fera la demande, dans l'objectif de poursuivre un projet d'écriture (dramatique mais pas que). En échange, nous demandons un exemplaire du texte, ou du brouillon qui sera à disposition dans la bibliothèque auprès d'une sélection de textes dramatiques contemporains.

Pour bénéficier de cet accueil bienveillant et sans sélection, rendez-vous sur le site internet du NGAT et réservez votre créneau.

R&D / Recherche et Développement

proposé par Alexandre Horréard

Né de la volonté de créer un espace de recherche, de tentatives, d'exercices et de libertés pour les comédiens·nes, cet espace de travail hebdomadaire est destiné à tous·tes ceux·celles qui souhaitent s'investir dans un acte théâtral au-delà de toute attente de productivité.

Tous les mardis de 17h à 19h à partir du 09 janvier - gratuit
Inscription avec CV à requinbaleinecie@gmail.com

Lettre onirique / Laboratoire pour artistes

proposé par Naéma Boudoumi et Anna Rodriguez

Ce laboratoire propose une prise de conscience du corps pour le rendre disponible à émettre toutes les écritures, toutes les transformations possibles, transfigurant sa présence en multiples facettes de l'ÊTRE faisant l'écho d'un monde rêvé et onirique.

Du 18 au 22 mars de 10h à 13h - 150/170€ les 5 demi-journées
Inscription à cieginko@yahoo.fr

Les rendez-vous de 10h10
proposé par Franck Mas

En étroite collaboration avec Diane Landrot et Yan Allegret, ce laboratoire de recherche, initié par le plasticien et théoricien du théâtre Franck Mas, opère un nouveau format et invite sur une journée entière de discussions les acteur·rices de la scène programmé·es au cours de la saison - comédien·nes, scénographes, dramaturges, metteur·euses en scène, créateur·rices lumières, chorégraphes, circassien·nes, etc. - de se saisir d'un thème qui le sera proposé et d'ouvrir un échange généreux et argumenté, pour que chacun·e puisse nourrir le débat dans un esprit d'entente et d'écoute mutuelle. Premier thème : l'intuition.

Infos et inscription à prod@nouveaugareautheatre.com
Dates à venir - gratuit

Le lieu comme une page blanche

Il y a un an, le NGAT posait la question à Claudine Galea, autrice et marraine du théâtre, de ce que représente pour elle la page blanche lorsque l'acte d'écrire s'inscrit aussi dans un espace. Aujourd'hui c'est à d'autres auteur·ices de s'y pencher, et de partager chaque mois leurs pensées et inspirations sur cette question. Les textes de Claudine Galea, Émilie Lacoste, Jean-Paul Rouvrais, Matthias Claeys et Nicolas Barry sont à retrouver dans le théâtre, sur le site internet et dans la newsletter.

Les Aiguilleur·euses

Passionné·es de théâtre, curieux·ses du processus de création, amoureux·ses des chemins, le groupe des aiguilleur·ses est constitué d'acteur·rices qui accompagnent les équipes en résidence désireuses partager leur travail en cours. Répétitions ouvertes, discussions, espace d'échange entre artistes et spectateur·rices, le groupe des aiguilleur·ses est une école du regard critique, un nouveau lieu de partage du processus de création entre celles et ceux qui jouent, et celles et ceux qui regardent. Il est ouvert à tous·tes.

Inscription et informations à rp@nouveaugareautheatre.com et au 07 68 33 15 94

ATELIERS

THÉÂTRE

ENFANTS 6-8 ANS	MERCREDI 14H-16H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ENFANTS 8-10 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR PALINA KOTSIASHAVA
ENFANTS 10-12 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR MATHILDE AUGUSTAK
ADOS 11-13 ANS	MERCREDI 16H-18H	PAR JULIEN FEDER
ADOS 14 ANS ET +	LUNDI 19H-21H	PAR JULIEN FEDER
ADULTES	MARDI 19H-22H	PAR ALEXANDRE HORREARD
TARIFS	6-18 ANS : 100€ LE TRIMESTRE ADULTES : 100€ À 140€ LE TRIMESTRE	

PLURIDISCIPLINAIRE : MUSIQUE, DANSE, THÉÂTRE

ENFANTS 7-10 ANS	LUNDI 17H-19H	PAR CHLOÉ CHEVALEYRE, ALEXIA CASCALES, JULIEN FEDER
TARIF	130€ LE TRIMESTRE	

ARCHITECTURE

ENFANTS 3-12 ANS	1ER MERCREDI DU MOIS 10H30-12H	PAR MARIA LAZARIDOU
TARIFS	ATELIER À L'UNITÉ : 15€ PASS 5 ATELIERS : 65€	

TECHNIQUE VOCALE

ADULTES	SAMEDI 11H-12H	PAR KYORI OSHIDA
TARIF	ATELIER À L'UNITÉ : 22€ PASS 4 ATELIERS : 75€	

ÉCRITURE : PARTIR DE SOI

ADULTES, À PARTIR DE 16 ANS	DU 14 AU 16 FÉVRIER 14H-17H	PAR MATTHIAS CLAEYS
TARIF	70€ LES 3 JOURS	

INSCRIPTIONS

Les inscriptions aux ateliers théâtre et pluridisciplinaire se font en septembre.

Par téléphone :
07 68 33 15 94

Par e-mail :
rp@nouveaugareautheatre.com



INFOS PRATIQUES

SPECTACLES ET ÉVÈNEMENTS

TARIFS

Tarif plein	13€
-------------	-----

Tarif réduit	10€
--------------	-----

-18 ans, étudiant·es, +60 ans, intermittent·es, demandeur·euses d'emploi, personnes en situation de handicap, Vitriot·es, Navigo Culture

Tarif très réduit	6€
-------------------	----

Pass culture	
--------------	--

Scènes ouvertes, «Hamlet» l'essentiel, Nuit Blanche, Sorties de résidence	Entrée libre
--	--------------

BAR ET RESTAURATION

L'équipe du théâtre vous accueille chaque soir de spectacle 1h avant et après la représentation.

RÉSERVATIONS

Par internet :

sur nouveaugareautheatre.com

ou nouveaugareautheatre.placeminute.com

Même achetés en ligne, les billets sont à retirer auprès de la billetterie avant l'entrée en salle.

Par téléphone :

au 01 43 28 00 50

Par e-mail :

rp@nouveaugareautheatre.com

VENIR AU NGAT

Nouveau Gare au Théâtre
13, rue Pierre Sépard
94400 Vitry-sur-Seine

Le théâtre est situé au pied de la gare RER Vitry-sur-Seine

En RER :

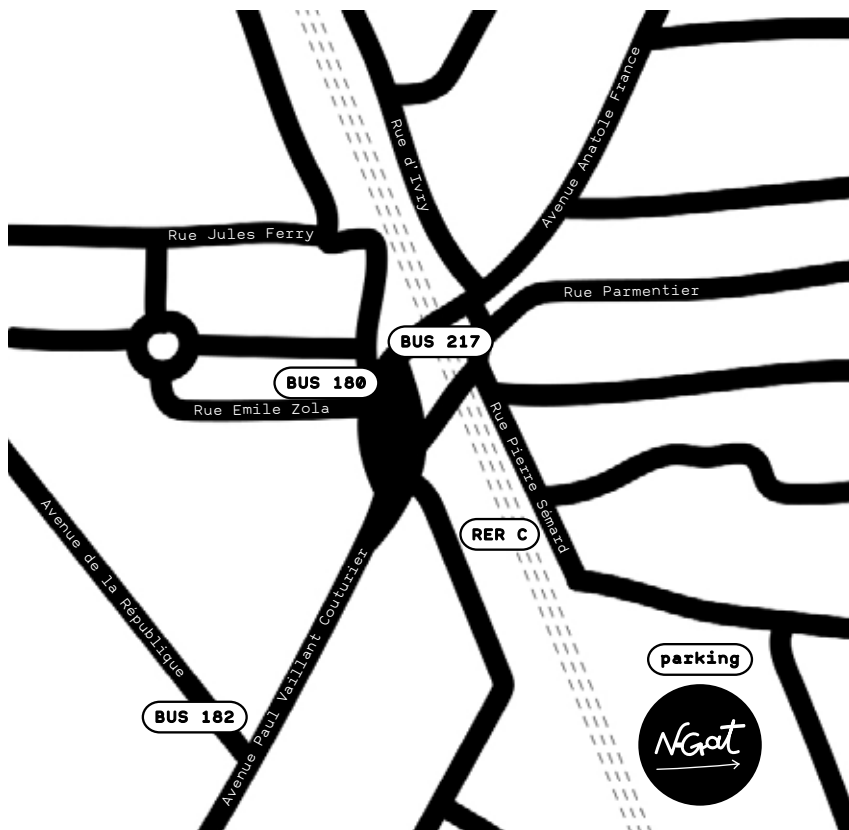
RER C station Gare de Vitry-sur-Seine
(suivre les noms MONA, ROMI, NORA, GOTI)
À 6 minutes de Bibliothèque François Mitterrand

En bus :

Bus 180 arrêt Vitry-sur-Seine RER
Bus 182 arrêt République Vaillant-Couturier
Bus 217 arrêt Vitry-sur-Seine RER

En voiture :

Parking gratuit sur place



ÉQUIPE

DIRECTION

Yan Allegret et Diane Landrot

ADMINISTRATION

Administrateur :

Claude Drobinski
administration@nouveaugareautheatre.com

Attaché à l'administration et au développement :

Hervé Hutter
herve@nouveaugareautheatre.com

PUBLICS

Responsable des relations publiques et de l'action culturelle :

Fanny Chatron-Colliet
rp@nouveaugareautheatre.com
07 68 33 15 94

COMMUNICATION

Responsable de la communication :

Marylou Tamagnini
com@nouveaugareautheatre.com
07 66 24 52 07

Assistante communication :

Juliette Fabert

RÉGIE

Régisseur général :

Dumè Viviani
technique@nouveaugareautheatre.com

Assistante régie :

Sophie Eren

Renseignements et demandes de résidences :

contact@nouveaugareautheatre.com



Nous remercions chaleureusement tous·tes les inter-mittent·es techniques, artistiques, alternant·es, services civiques, stagiaires, et bénévoles qui participent à cette saison.

PARTENAIRES






Calligraphie:
Pyroliso

Œuvre et photographies:
Dasha Plesen

Association loi 1901 inscrite
en Préfecture sous le n°W941001953
TVA intracom FR0831291039100035

Licences L-R-20-006909 / L-R-20-006910 / L-R-206006911

The image features two petri dishes with vibrant bacterial cultures. The top dish shows a yellowish, irregular colony with a dark blue center containing several small, clear, spherical structures. The surrounding medium is a mix of blue and red. The bottom dish shows a bright green, textured colony with dark spots, set against a light blue background. The text is centered between the two dishes.

13 rue Pierre Sémard
94 400 Vitry-sur-Seine
01 43 28 00 50

www.nouveaugareautheatre.com