

QUEEN GALETTE

by Blabfish Blues Cie.

RESUMÉ

Queen galette est une expérimentation autour de notre bien connue galette (des rois).

A l'heure des IA, de l'éco-féminisme et des contraintes alimentaires toujours plus nombreuses du fait de nos richesses individuelles, Il devenait urgent de proposer une autre façon de partager une galette (des rois), il devenait incontournable de mettre les reines au centre de cette tradition, il devenait essentiel de vous inviter à partager une queen galette.

J'aime la galette, savez-vous comment ?

DISTRIBUTION

Écrite et mise en scène par Claire Ducroz

Avec Lucie Boissonneau, Lou Rousselet, Muriel Vincent,
Iris Pucciarelli, Clarisse Lhoni-Botte

Durée visée : environ 1h (max 1h20)
Tout public, familiale

Production Blobfish Blues Cie

Soutenu par le dispositif STEPS

Avec l'ECAM (théâtre du Kremlin-Bicêtre), Anis Gras le
lieu de l'autre, le nouveau gare au théâtre, l'étoile du
nord, le dispositif FSIL, la ville du Kremlin-Bicêtre.

NOTE D'INTENTION

Queen Galette cherche à interroger les **transformations nécessaires** de nos traditions pour que leur célébration fortifie nos envies de **sociétés**.

Autrefois, la galette se partageait pour fêter les saturnales, c'était l'un des rares moments durant lequel maîtres et esclaves s'asseyaient à la même table pour partager un met, celui qui tombait sur la fève, qu'importe son statut social devenait le "roi du jour".

Elle a perdu sa fève lors de la révolution française et s'invite aujourd'hui entre amis ou en famille, à l'école ou en Ehpad, en crèche ou au bureau.

Les rituels du plus jeune sous la table, du "pour qui celle-ci ?", du roi qui choisit sa reine ou de la reine qui choisit son roi, se perdent régulièrement, reste tout de même celui ou celle qui tombe sur la fève et donc sa couronne dans bien des cas mais pas à l'Elysée où la galette est apportée sans fève !

Nous voulons nous emparer de cette tradition pour interroger ensemble ce que nous souhaitons garder ou non pour cheminer vers un ensemble fier de toutes ses singularités. Je pense qu'il y a une nécessité à proposer des formes qui **réconcilient nos différences**. Je suis convaincue que cette interrogation doit passer par une **célébration joyeuse**. Faire fête ensemble autour d'une queen galette pour solliciter nos présupposés des unes et des autres.

Il y aura ainsi la voix de la galette, quatre participantes, et une galette; chaque étape sera prétexte à questionner **ce que l'on garde et ce que l'on transforme**.

Aujourd'hui, la recette même de la galette s'interroge selon les métabolismes, selon les croyances, selon les engagements politiques. La question de l'âge pour quatre femme de 25 ans à 60 ans résonne également avec énormément d'injonction à être et à paraître.

Plus loin, on pourra questionner l'accouplement, les critères pour choisir l'autre, les représentations des genres, les joies de la transformation et du travestissement.

scénographie

Des paillettes, une galette, des micros, une table, de quoi se transformer, se déguiser, se travestir... la fête. Je souhaite une ambiance aussi belle que du drag, entre précision et strass, entre performance et magie. Concrètement, une table capable de se transformer en scène ou en ring, une lumière électrique et joyeuse entre boule disco et cube LED. Le pilier de réflexion sera : la transformation.

Musique

Pas de fête sans musique, le spectacle commencera certainement par une revisite de la fameuse comptine "J'aime la galette", les ingrédients seront détournés pour s'adapter à nos nouvelles contraintes alimentaires.

Certains moments seront chantés, certains seront dansés, certains utiliserons le lip sync.

La musique sera partie intégrante de la performance, les comédiennes chanteuses pourront s'en emparer, pourront la bousculer, pourront la transformer pour donner du coffre à cette partie de queen galette.

Forme spectacle/forme tout terrain

Que ce soit dans la forme spectacle ou la forme dite tout terrain, le public fera partie intégrante du dispositif. Il n'y a pas de partie de queen galette sans public, il existe comme une nécessité absolue pour que le jeu puisse commencer.

La forme spectacle invitera le public à participer de l'extérieur, il pourra voter, il pourra s'exprimer, il pourra lancer le ciment fédérateur sur le couple fraîchement marié.

La forme tout terrain invite une jauge réduite avec une distribution adaptée à partager ensemble une queen galette avec la voix de la galette, des micros karaoké, des costumes et une potentielle séance de maquillage. Un petit quizz pourra être posé en amont pour connaître les chansons écoutés et autres préférences.

Direction

Joie, performance et vol plané.

Si les comédiennes chanteuses ne portent pas la fête avec elles, sa joie et ses excès, nous ne pourrons pas jouer.

LE TEXTE

Le travail d'écriture sera mené avec un travail sur le territoire, avec des classes d'élémentaire, de collège et de lycée, avec des duos parents enfants en centre social, avec des résidentes et résidents en Ehpad.

La dramaturgie s'appuiera sur le déroulé d'une queen galette et interrogera chaque étape pour savoir ce que l'on souhaite garder ou transformer.

"Comme le veut la tradition, nous nous rangerons par âge. De la plus vieille à la plus jeune. Grâce aux nouvelles études, nous ne nous référons plus à votre âge réel mais davantage à votre âge GPS (Globale Perception de Soi). Pour se faire veuillez avancer si vous êtes concernées positivement par la question."

S'interrogent ensuite suivant le déroulé de la partie : ce que l'on choisit de dire de ses caractéristiques physiques, le consentement via son positionnement vis à vis des règles, le consentement via son positionnement vis à vis d'un groupe, la question du genre, les critères de sélection lors de l'accouplement, la place de la fécondité dans nos sociétés modernes...

Avec un déroulé simple : présentation, la plus jeune va sous la table, la plus vieille coupe les parts, quelqu'une tombe sur la fève, couronnement, choix de sa partenaire, le mariage.

AGENDA

2025

- Janvier à juin 2025

Résidence d'écriture sur le territoire au Kremlin-Bicêtre

- 10 mars 2025

Présentation maquette au Nouveau Gare au théâtre dans le cadre de STEPS

- Septembre 2025

Résidence à l'Etoile du Nord à Paris

- Novembre 2025

Résidence au Nouveau Gare au théâtre

2026

- Octobre 2026

Résidence à l'ECAM (théâtre du Kremlin-Bicêtre)

- Novembre 2026

Résidence à Anis Gras le lieu de l'autre
Création à Anis Gras le lieu de l'autre

2027

- Janvier 2027

Représentation à l'ECAM (théâtre du Kremlin-Bicêtre)

- Février 2027

Représentation à l'Etoile du Nord

- Mars 2027

Représentation au Nouveau Gare au théâtre

BLOBFISH BLUES

CIE

Contact

Claire Ducroz

06 32 30 19 43

blobfishblues@gmail.com

www.blobfishblues.fr

